

Adriano Ferrera

DOS CONTOS DO ETÉREO

SENHORA DAS ALMAS



Garagem HQ

Dos Contos do Etéreo
Senhora das Almas

©2023 GARAGEMHQ

Criação, Roteiro e Arte

Adriano Ferrera

Revisão

Rebeca Gonçalves

Ana Maria

Diagramação e Projeto Gráfico

Adriano Ferrera

Edição e Realização

Garagem HQ

Impressão pela gráfica META BRASIL em Junho de 2025



www.garagemhq.com.br

[instagram.com/garagemhq](https://www.instagram.com/garagemhq)

garagemhq@gmail.com

SUMÁRIO

Ariel.....	7
O Beijo Imortal.....	18
O Amuleto das Almas Perdidas...	42
Senhora das Almas Parte Um.....	64
Senhora das Almas Parte Dois.....	87
Extras.....	115



**Este projeto foi financiado
via Catarse com apoios de:**

Alexandre Smith Brito
Alexsandro Neri de Melo
Allan Almeida
Cândido
Eduardo Viana
Felipe Manhães
Fred Scuta Garcia
Gabriel Freitas
Henrique Alves
Karina A. Okamoto
Marcel Bartholo
Marcela M. Mejias
Marcos T. Nogueira
Nádia Irina
Otavio Luis N. Filho
Rafael Barbosa
Rafael Marçal
Rodrigo Cesar Braga
Samuel Bono
Sandro Merg Vaz
Suellen Gularte Cruz
Tha-Za
Vicente Junior
Victor Hugo G. P. Neves
Zapata Edições

PREFÁCIO

Por muito tempo fiquei pensando o que eu escreveria no prefácio deste volume que demorou sete anos para acontecer. Sim! SETE anos desde o conceito inicial até eu conseguir de fato olhar todo o material pronto e ficar satisfeito (Pois é, sou como todo artista que você deve conhecer e demoro a ficar feliz com algo produzido por mim).

Mas SETE anos? Você deve estar se perguntado. Sim. Lá para meados de 2018 eu tinha apenas o capítulo chamado O Beijo Imortal, onde nossa protagonista, Ariel, está imersa numa lembrança distante, em um cenário inspirado nas 1001 noites. Porém, era só isso? Eu olhava para aquele quadrinho de 30 e poucas páginas sem conseguir me sentir feliz. Meu lado leitor queria mais e meu lado escritor queria o dobro. Daí então veio o capítulo batizado como O Amuleto das Almas Perdidas, no ano seguinte, este publicado somente online. Ali eu passei a entender o que estava sendo escrito (Pois é, nem sempre sabemos que história estamos contando, até que ela finalmente surja) e me soltei mais, entendi melhor para onde todos os personagens estavam indo e porquê.

2019 chegou e, com ele a Pandemia de Covid19, levando muitas vidas. Perdi amigos próximos e familiares como muitos por todo o planeta. Isso me fez olhar com muito mais atenção para o assunto “vida e morte”. Neste mesmo ano fui me aprofundando mais no conceito da “roda de samsara”, também conhecida como a “roda da vida”. De forma bem resumida é um símbolo central no budismo e no hinduísmo e que representa o ciclo de nascimento, morte e renascimento. Este ciclo, impulsionado pelo carma e pelos desejos, leva os seres a uma experiência cíclica de sofrimento, com a possibilidade de escapar através da iluminação e da libertação deste ciclo.

Saindo deste conceito, sem me preocupar em me aprofundar demais, eu comecei a conectar toda a história e modá-la de uma forma em que vida e morte fossem tratadas apenas como uma passagem da alma para cada criatura presente na história. Isso me dá possibilidades quase infinitas na criação e um grande pepino para resolver: A conexão de tudo.

Se você leu atentamente, percebeu que eu não escrevi a história em ordem cronológica, porém, aqui tudo foi compilado e reeditado na ordem que considerei ser a definitiva e, tal qual as inúmeras obras nas quais me inspirei eu decidi abrir meus horizontes artísticos e soltar as amarras, deixando todo trabalho o mais experimental possível. Não me prendi a técnicas, estilos e nem nada. Simplesmente deixei as idéias surgirem e executei tudo conforme as cenas pediam.

“Senhora das Almas” talvez seja meu trabalho mais elaborado? Não sei. Mas certamente foi o mais desafiador e, ao mesmo tempo, divertido.

Aqui eu falo de vida e morte, tentando trazer um pouco de conforto tal qual o conceito onde me inspirei, acreditando que nossos amigos, entes e até pets queridos, saem desta vida mas vão de encontro a outra missão em outras vidas, outros mundos.

Talvez você que lê este quadrinho agora, tenha perdido alguém querido e eu gostaria de te dizer: Acredite que este ciclo se encerrou aqui, mas se iniciará em outro lugar. Novos sorrisos serão formados, novas vidas serão preenchidas e isso graças a este ciclo eterno da alma.

Jamais deixe de acreditar.

Boa leitura

Adriano Ferrera
Junho de 2025

A vida é apenas a morte sendo evitada e adiada.
(...) Cada vez que respiramos, afastamos a morte
que nos ameaça e assim lutamos com ela a cada
segundo.

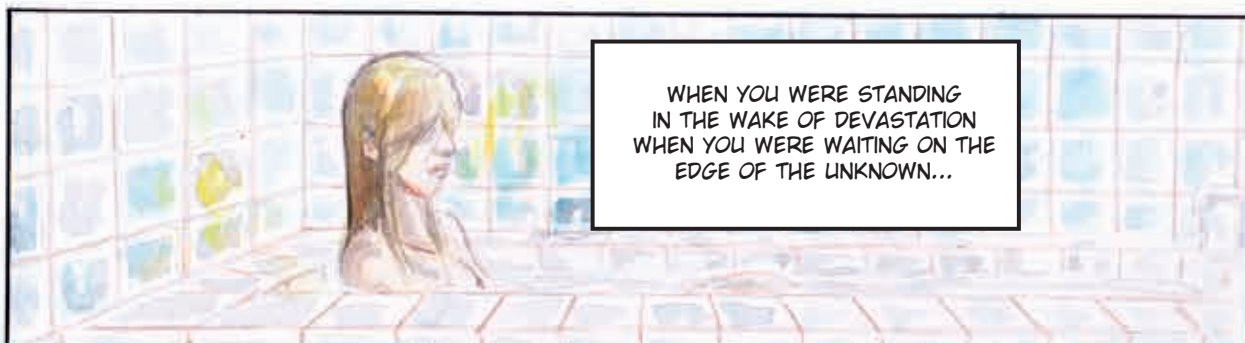
Arthur Schopenhauer

DOS CONTOS DO ETÉREO

SENHORA DAS ALMAS



Ariel



WHEN YOU WERE STANDING
IN THE WAKE OF DEVASTATION
WHEN YOU WERE WAITING ON THE
EDGE OF THE UNKNOWN...



AND WITH THE CATACLYSM RAINING DOWN
INSIDES CRYING, SAVE ME NOW
YOU WERE THERE IMPOSSIBLY ALONE...



DO YOU FEEL COLD AND
LOST IN DESPERATION?
YOU BUILD UP HOPE BUT
FAILURE'S ALL YOU'VE
KNOWN...

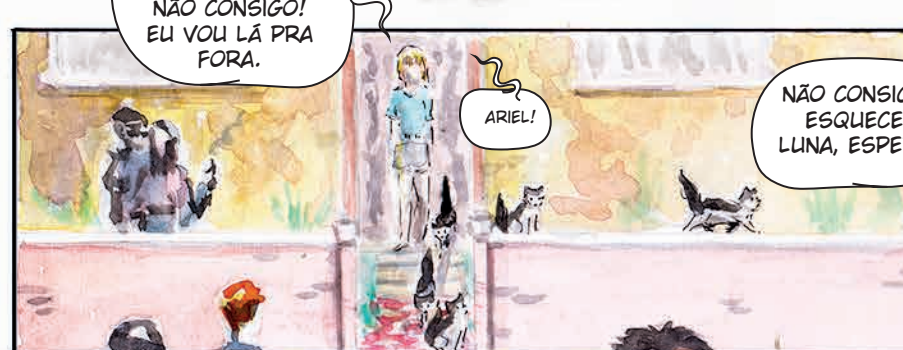


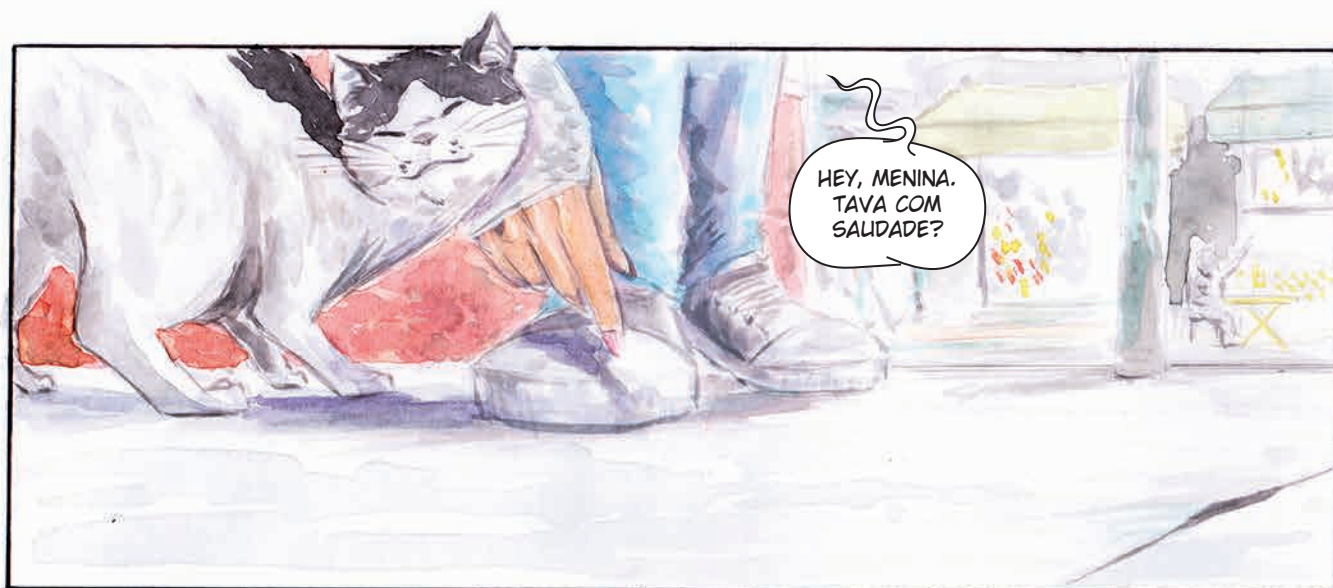
REMEMBER ALL THE
SADNESS AND FRUSTRATION
AND LET IT GO...



... AND LET IT GO...







HEY, MENINA.
TAVA COM
SAUDADE?



ATÉ TU,
BRUTUS?

QUER?

NÃO RECLAMA.
NÃO IA TE
DEIXAR PASSAR
POR ESSA
SOZINHA.



QUERO SIM.
ME DÁ UM.



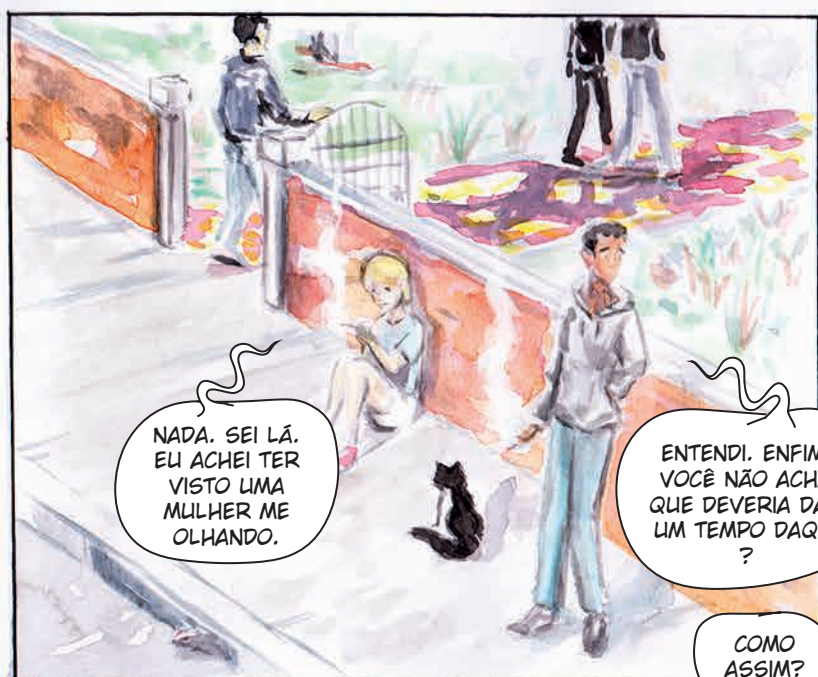
COMO VOCÊ
ESTÁ?

ME SENTINDO
RIDÍCULA NESSE
CIRCO.



TE ENTENDO.
MAS NA REAL EU
VIM POR QU...

QUE FOI
?



NADA. SEI LÁ.
EU ACHEI TER
VISTO UMA
MULHER ME
OLHANDO.

ENTENDI. ENFIM,
VOCÊ NÃO ACHA
QUE DEVERIA DAR
UM TEMPO DAQUI
?

COMO
ASSIM?

FICA LÁ EM
CASA UM
TEMPO.

A GENTE NÃO
COMBINOU QUE EU
IRIA PRO EVENTO E
VOCÊ FICARIA POR
AQUI?

ENTÃO VOCÊ
FICA LÁ DE BOAS
E DESCANSA DISSO
TUDO.

TÁ. PODE
SER.

QUE FOI
?

NADA.
É AQUELA
MÚSICA QUE
VOCÊ
ME MANDOU.

VOCÊ
OLVIU
?

AINDA NÃO.
É DAQUELA
BANDA QUE
TOCOU NO
FESTIVAL
ANO
PASSADO?

FALANDO NISSO.
O VOCALISTA ME
FALOU DE UM
LUGAR E EU MEIO
QUE QUERIA
IR LÁ.

ISSO.

MAS
AGORA?

É.

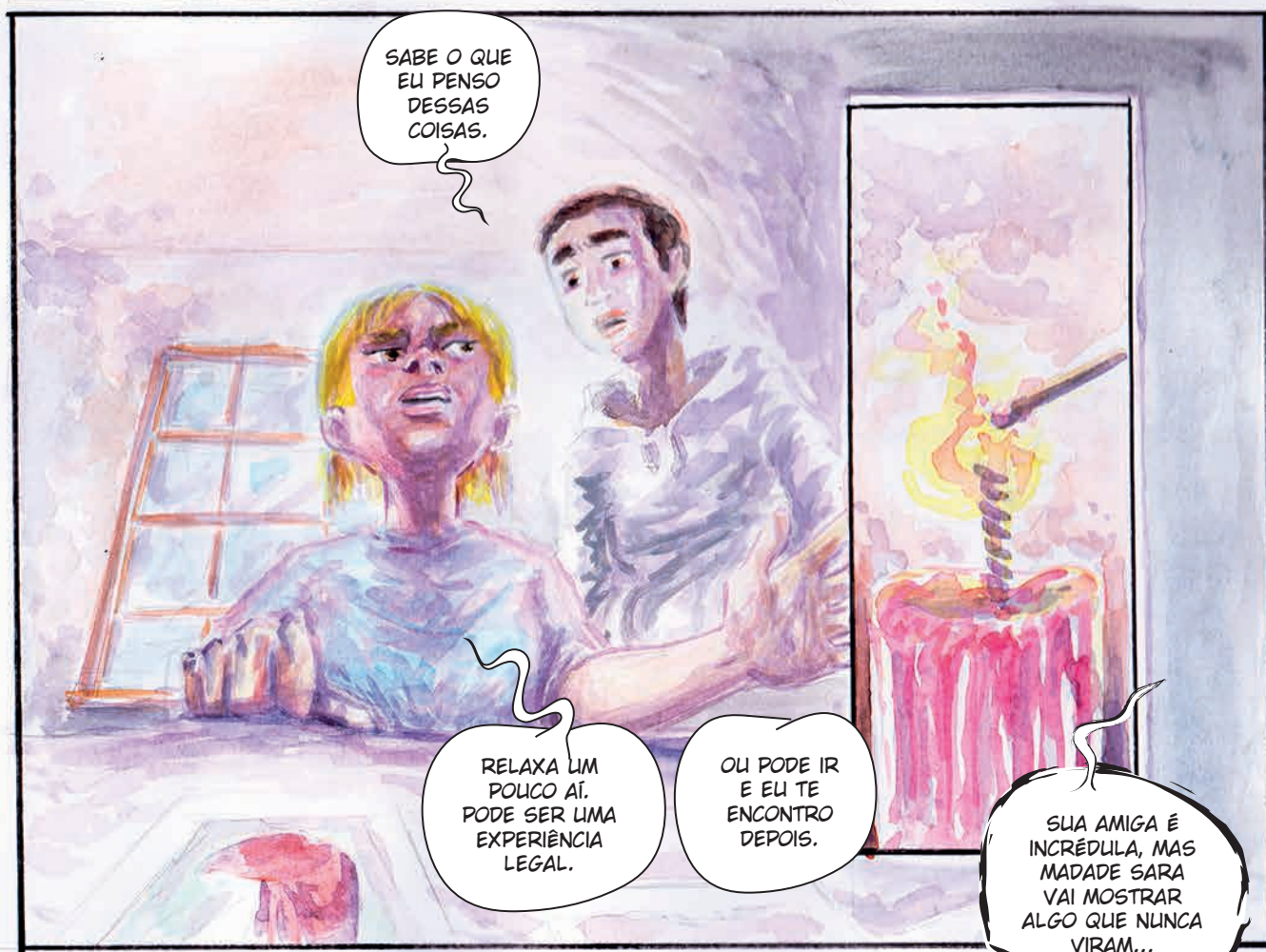
EU TO
COM MEDO
DESSA CARA.





CARTOMANTE?
SÉRIO, ARIEL?

UÊ.
POR QUÊ?



SABE O QUE
EU PENSO
DESSAS
COISAS.

RELAXA UM
POUCO AÍ.
PODE SER UMA
EXPERIÊNCIA
LEGAL.

OU PODE IR
E EU TE
ENCONTRO
DEPOIS.

SUA AMIGA É
INCRÉDULA, MAS
MADADE SARA
VAI MOSTRAR
ALGO QUE NUNCA
VIRAM...



INALE A FUMAÇA,
CRIANÇA.
VOCÊ VAI ENCONTRAR
O ETÉREO AGORA.

MUITAS PORTAS
SE ABRIRÃO.

O, DONA
ZARA.
DO BE
ZENTINDO BEM
DÃO....



VOCÊ QUERIA
SE CONECTAR
COM SUAS VIDAS
PASSADAS...

ENTÃO VAMOS
DESCOBRIR O
QUE O ETÉREO TEM
A DIZER.

OUÇA...

OUÇA...

OUÇA...

OUÇA...

EM UM REINO MUITO DISTANTE
DA PÉRSIA, NUMA ÉPOCA JÁ
ESQUECIDA.

ONDE O SOL BRILHAVA REINANDO
ABSOLUTO, OFUSCANDO OS OLHOS
DO VIAJANTE INCAUTO, EXIBINDO
SUAS RIQUEZAS.

AINDA ASSIM, UMA AURA OBSCURA
ENVOLVIA TODO O REINO.





O ETÉREO.

A FORÇA QUE ENVOLVE
TUDO QUE VIVE.

E TUDO QUE MORRE.



NESSE REINO, GOVERNAVA O SULTÃO SHAHRYAR.

UM HOMEM FORTE,
CRUEL E PODEROSO.

PARA SEUS INIMIGOS NÃO
HAVIA MISERICÓRDIA.

PIEIDADE JAMAIS FOI VISTA
EM SEU OLHAR.

NESTE REINO, VIU-SE
SURGIR TODO O TIPO DE
CRIATURAS E CONTOS.

INCLUINDO ESTE...



EM ALGUM MOMENTO, ATÉ MESMO
O IMPIEDOSO SULTÃO SE APAIXONOU.
E ISSO FEZ A ALURA TENEBROSA
DESAPARECER.

AMÁLIA ERA O NOME DA
MULHER CAPAZ DE DOMAR
A FERA.

MAS ELE NÃO FOI CAPAZ
DE CONQUISTAR O CORAÇÃO
DE SUA PROMETIDA,
QUE DARIA SEU AMOR
A OUTRO.

A TRAIÇÃO FOI
RESPONDIDA COM
SENTEÇA DE MORTE.

SENTEÇA APLICADA
TAMBÉM A INÚMERAS
OUTRAS QUE VIERAM
DEPOIS DELA.

VIOLÊNCIA, DOR
E MORTE.

O CONVITE PERFEITO
PARA TODA CRIATURA
SEDENTA POR SANGUE.



NO MUNDO ETÉREO, A
DIVERSIDADE É INFINITA.

CONTA-SE QUE O HOMEM
FOI GERADO COM UMA
COMPANHEIRA.

LILITH.

TODO ETÉREO É
FILHO DELA.

A PRIMEIRA MULHER.
AQUELA QUE NÃO SE
SUBMETIA A ADÃO.

BOM, É UMA VERSÃO
CRISTÃ. E SABEMOS
COMO ELES CONTAM AS
SUAS LENDAS.

O SULTÃO
CHAMOU A ATENÇÃO
DE UMA CRIATURA EM
BUSCA DO ÓDIO QUE
ELE SENTIA.



A MORTE ATRAI A MORTE.
E ELA COBRA SEU PREÇO.

À ESPREITA NA ESCURIDÃO,
A CRIATURA VIA E OUVIA
CADA ATROCIDADE FEITA
DENTRO DAQUELES MUROS.

ELE ERA UM HOMEM
FORTE E VIRIL. AO
MENOS ERA COMO
SE IMPUNHA. E TODAS
AS NOITES, ESPERAVA
POR SUA NOVA NOIVA.

ELA OBSERVOU PACIENTE.
1001 NOITES DE SANGUE.
ESPEROU PELO MOMENTO
CERTO, PELAS PALAVRAS
CERTAS...

VOCÊ É
BEM-VINDA!
PODE ENTRAR!

FINALMENTE ERA
SUA VEZ.



MAS
O QUÊ!

OUÇO SEU
CORÇÃO
ACELERADO!



ARREPENDIDO...

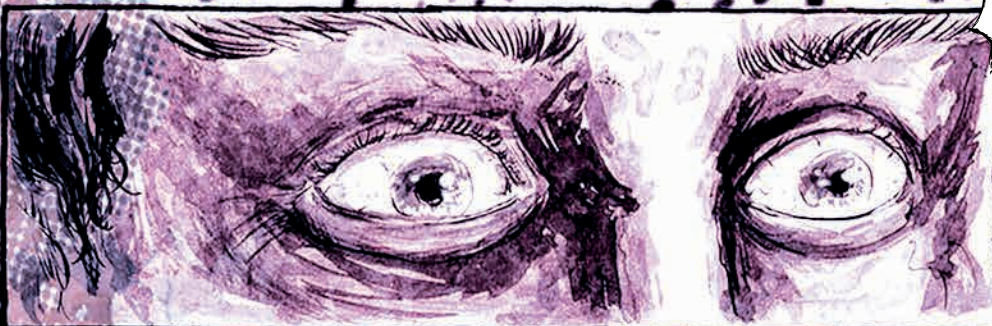
... DE ME
CONVIDAR
A ENTRAR?

ESPERO QUE
NÃO SE IMPORTE,
POIS TROUXE UMA
CONVIDADA.



**GRANDE
ALLAH!!!**

GUARDAS!



ME PERDOE!
MAS ACHO QUE
NÃO ATENDERÃO
SEU CHAMADO.



SAIA DAS
SOMBRAS,
DEMÔNIO!



ME DESAFIA
SEM SABER
POR QUE VIM!



COMO OUSA,
CRIATURA?!
EU NÃO TENHO
NADA A TEMER!

**NEM MESMO
A MORTE?!**

**ESTA É
A MINHA
VINGANÇA!**

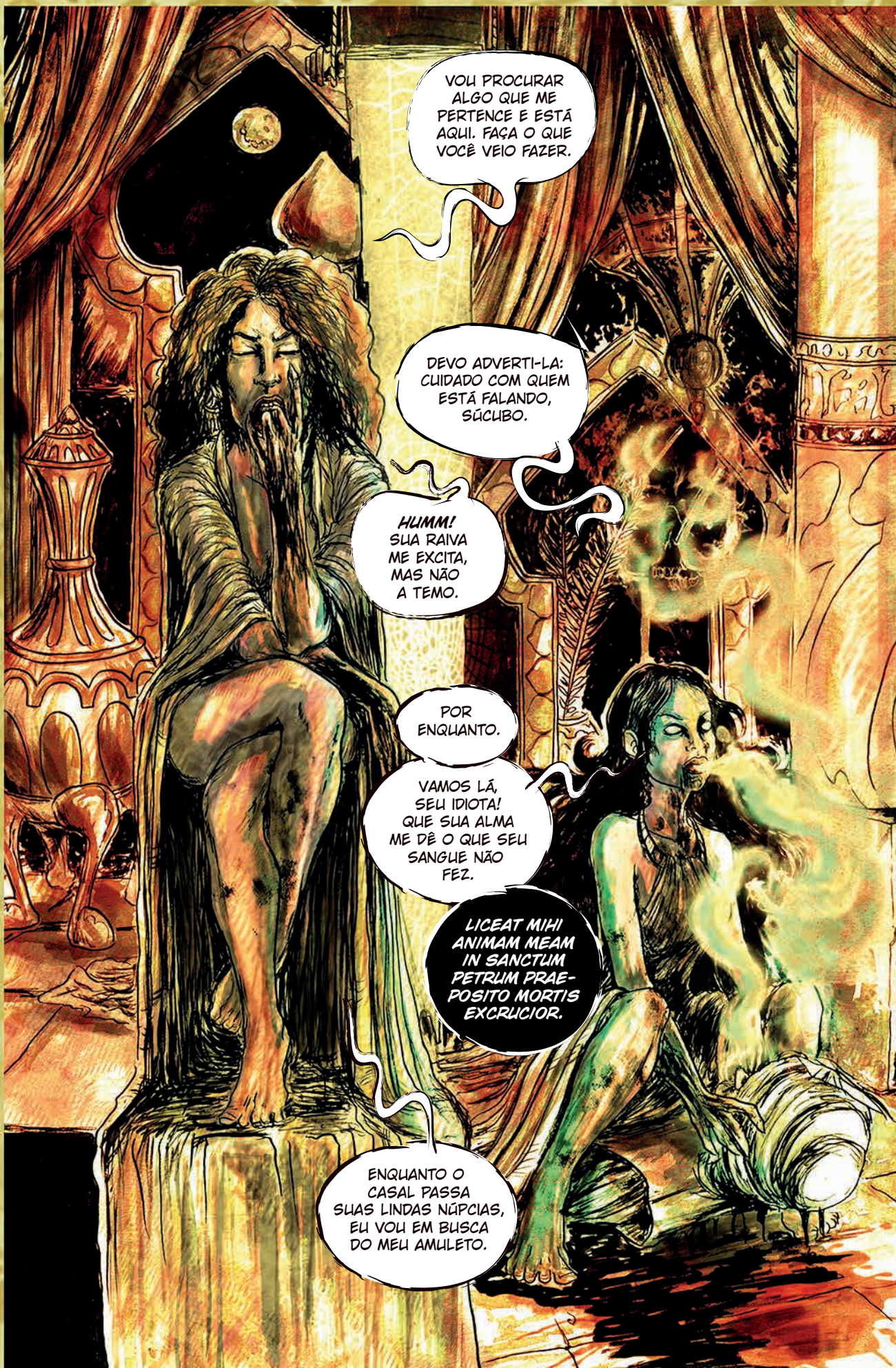
**ASSASSINO
FILHO DE ALLAH!
HOJE SORVEREI
DE TUA CARNE!**

**POR MIM
E POR TODAS
QUE VIERAM
ANTES.**

**NÃO!
SOCORR...**







VOU PROCURAR
ALGO QUE ME
PERTENCE E ESTÁ
AQUI. FAÇA O QUE
VOCÊ VEIO FAZER.

DEVO ADVERTI-LA:
CUIDADO COM QUEM
ESTÁ FALANDO,
SÚCUBO.

HUMMM!
SUA RAIVA
ME EXCITA,
MAS NÃO
A TEMO.

POR
ENQUANTO.

VAMOS LÁ,
SEU IDIOTA!
QUE SUA ALMA
ME DÊ O QUE SEU
SANGUE NÃO
FEZ.

*LICEAT MIHI
ANIMAM MEAM
IN SANCTUM
PETRUM PRAE-
POSITO MORTIS
EXCRUCIOR.*

ENQUANTO O
CASAL PASSA
SUAS LINDAS NUPCIAS,
EU VOU EM BUSCA
DO MEU AMULETO.



AS AREIAS DO TEMPO
E DA ALMA SEMPRE
FORAM COMO ANIMAIS
SELVAGENS.

IMPOSSÍVEIS DE
SE COMPREENDER
OU CONTROLAR.

SÚCUBOS SE ALIMENTAM
DA VIDA DE SUAS VÍTIMAS,
E PARA ISTO, USAM O
MUNDO ETÉREO



POR ONDE TRANSITAM
LIVREMENTE.

DOBRANDO A MENTE
DE SUAS VÍTIMAS,
FAZENDO COM QUE
SE CURVEM À SUA
VONTADE.

REVELANDO SEUS
SEGREDOS...

XXII



MAS QUE
FEITIGARIA
É ESSA?

ESTOU
MORTO?!

RECOMENDO QUE
APENAS OBSERVE
E NÃO INTERFIRA!

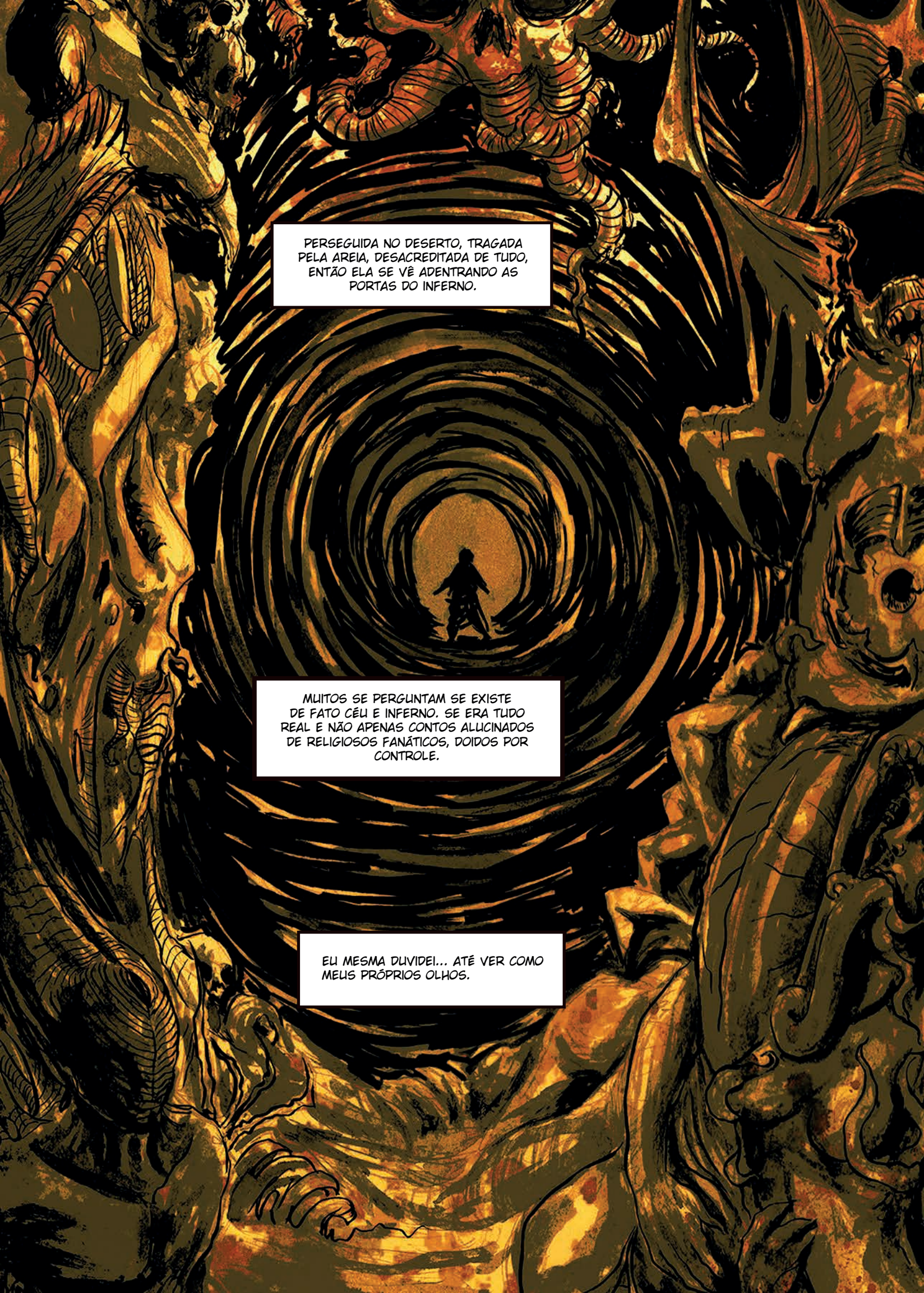
JÁ SERÁ *BEM*
DOLOROSO SEM
INTERVENÇÃO E,
ACREDITE...

... VAI DESEJAR
ESTAR MORTO!

POR ENQUANTO,
SEREMOS MEROS
ESPECTADORES.



QUERIA DIZER QUE O CONTO DO SULTÃO É COMO COSTUMAM CONTÁ-LO. MAS É AQUI QUE ELE ACABA.



PERSEGUIDA NO DESERTO, TRAGADA
PELA AREIA, DESACREDITADA DE TUDO,
ENTÃO ELA SE VÊ ADENTRANDO AS
PORTAS DO INFERNO.

MUITOS SE PERGUNTAM SE EXISTE
DE FATO CÉU E INFERNO. SE ERA TUDO
REAL E NÃO APENAS CONTOS ALUCINADOS
DE RELIGIOSOS FANÁTICOS, DIDOS POR
CONTROLE.

EU MESMA DUVIDEI... ATÉ VER COMO
MEUS PRÓPRIOS OLHOS.



SE O INFERNO EXISTIA, ERA ONDE EU
ESTAVA.

O HORROR E A DOR
PARECIAM CONSTANTES
NAQUELE LUGAR.



ELA SE DEPAROU COM
OS GOVERNANTES DO
ETÉREO.

CRIATURAS SEDENTAS
PELO ÓDIO QUE
CARREGAVA.

ELA QUERIA VINGANÇA,
ELES QUERIAM UMA ALMA
PARA LHES SERVIR.

ISSO OS
ALIMENTA.



SERVIDÃO ETERNA
EM TROCA DE
PODERES ILIMITADOS.

MAS UMA FOME
INSACIÁVEL POR
SANGUE E ALMAS.

UM PACTO SELADO
COM UM AMULETO.
ONDE ALMA E
MEMÓRIA SERIAM
APRISIONADOS.

ENTÃO ELA
A CONHECEU

POR ALGUMA
RAZÃO SE
SENTIA...

... FELIZ.



AAAAARGH!!



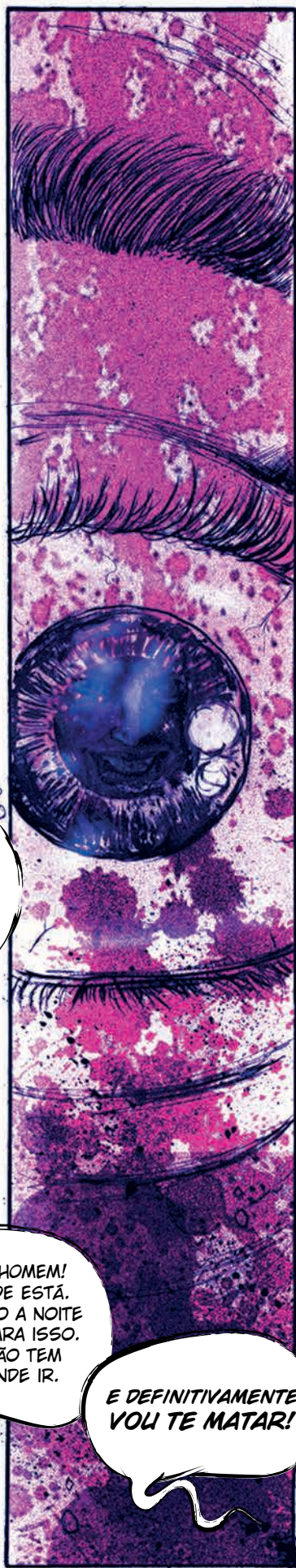
ARF
ARF
ARF



TE DIGO
QUE, NAS
CINCO
PRIMEIRAS
VEZES, FOI
DIVERTIDO!

VAMOS, HOMEM!
DIGA ONDE ESTÁ.
NÃO TENHO A NOITE
INTEIRA PARA ISSO.
VOCÊ NÃO TEM
PARA ONDE IR.

**E DEFINITIVAMENTE
VOU TE MATAR!**



AHH!!
AGORA
SIM!

SUAS MEMÓRIAS,
O DOCE NÉCTAR
QUE PRECISO PARA
SOBREVIVER.

UMA VIDA
MALDITA, NUMA
PRISÃO ETERNA.
TUDO PORQUE EU
QUIS VINGANÇA.

UMA VELHA
JÓIA DE FAMÍLIA.
UMA RELÍQUIA
ROUBADA POR
UM ASSASSINO.

O REAL
MOTIVO DA
MINHA PRESEN-
ÇA AQUI.

FIZ UM PACTO,
AFIM DE REAVER
O QUE É MEU.

A QUE PREÇO?

PARCECE QUE NEM
MESMO ÀS CRIATURAS
SOBRENATURAIS O
AMOR É PERMITIDO.
HÁ REGRAS, NÃO É?

MEU ÓDIO ME CEGOU,
EU NÃO ENTENDIA QUE
NADA NEM NINGUÉM
PODE FUGIR DO
JULGAMENTO.

HÁ CONSEQUÊNCIAS EM
OUSAR SER CONTRA
AQUILO QUE LHE É IMPOSTO.
SÓ NÃO IMAGINAVA SER
TRAÍDA COMO FUI.

TRAÍDA PARA
QUE VOCÊ NÃO
PERDESSE OS
SEUS PRIVILÉGIOS.

EU ESPEREI E
APRENDI.
DESCOBRI OS SEUS
SEGREDOS, E AGORA
ESTOU AQUI.

VOCÊ PODE ESCONDER
SUA ALMA NO CORPO
QUE FOR, MAS EU A
ENCONTRAREI.

EU SEMPRE A
ENCONTRAREI!

E ESTOU AQUI AGORA.
VIM ATRÁS DE VOCÊ...

ARIEL!

MAS QUE
MERDA!

QUE PORRA
FOI ESSA?

HEY! TÁ TUDO
BEM AÍ?
PESADELO?

DOS MAIS
ESTRANHOS
QUE JÁ TIVE.

SUA ORNATO
IMPORTA,
PRA ARIEL
NÃO PRA
MIM :3

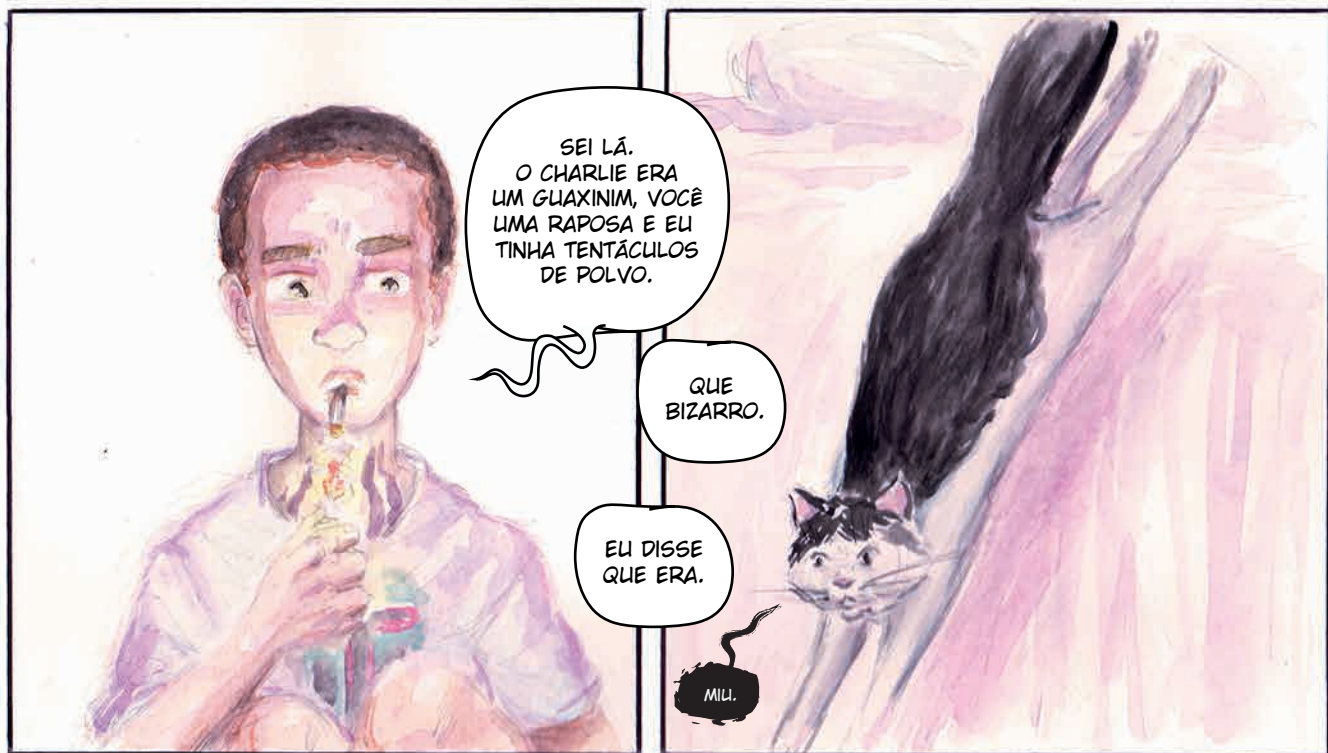




É.
TINHA VOCÊ,
EU E ATÉ SEU
IRMÃO.

MAS A GENTE
NÃO ERA A
GENTE.
ENTENDE?

NÃO.
ME EXPLICA.



SEI LÁ.
O CHARLIE ERA
UM GUAXINIM, VOCÊ
UMA RAPOSA E EU
TINHA TENTÁCULOS
DE POLVO.

QUE
BIZARRO.

EU DISSE
QUE ERA.

MILU.



FIZ ATÉ UM
DESENHO.
DÁ UMA
OLHADA.

QUE LEGAL.
É AQUARELA?

É SIM.
CRIA ALGO COM
ELA E, QUEM SABE,
TEMOS UM QUADRINHO
NOVO NO PRÓXIMO
EVENTO.



AGORA,
SÓ QUERO
RELAXAR.

BIA, VOCÊ ACHA
QUE ESSES
SONHOS QUEREM
DIZER ALGUMA
COISA?

SIM.
QUE A GENTE
TÁ FUMANDO
DEMAIS.

MAS PODEMOS
APROVEITAR A
BRISA E CRIAR.
NÃO É ISSO QUE
ARTISTAS FAZEM?

É.

ENTÃO BORA CRIAR.
DEIXA A MENTE
SE ABRIR E
VÊ NO QUE DÁ.

DEIXA A HISTÓRIA
ACONTECER...





VOCÊ
NÃO VAI
À LUGAR
NENHUM,
AMIGO.

THX!!

VEJAM
SÓ.

PARABÉNS,
GERTRUD.



CONSEGUII
CAPTURAR A
MAIORIA DOS
FUGITIVOS QUE
RESTAVAM.

É QUE VOCÊ
NÃO VIU O
ESTRAGO LÁ
EMBAIXO.



CORTESIA DO
GRANDE URSO
AQUI.

MAS É BOM
OLVIR VOCÊ
ADMITIR QUE
FIZ UM BOM
TRABALHO,
ARIEL.



NÃO SEJA INJUSTA.
EU SEMPRE ELOGIO
O SEU TRABALHO.
EM PENSAMENTO A
MAIORIA DAS
VEZES, EU CONFESSO.



EU POSSO
OLVI-LAS,
RAPOSA.
CONHEÇO VOCÊS
E SEI TODOS
OS SEUS
TRUQUES.



UM FÃ.
QUE LEGAL.



O QUÊ?

MAS AGORA,
DEIXE ESTE
AQUI COMIGO.

VAI GOSTAR
DE SABER
QUE EU
TROUXE UM
TRUQUE
NOVO.



EITA!
AGORA SIM
A FESTA FICA
BOA, RAFAZ.

SABE COMO É,
AMIGO.
A GENTE TEM
QUE SE
ATUALIZAR.

ENTÃO ARRANJEI
ESSE AMULETO AQUI,
PRA ME AJUDAR NA
COLETA DAS ALMAS.

DESCOBRIMOS
UM NOVA UTILIDADE
DELE E VOCÊ VAI VER
AGORA MESMO.



OI, ARIEL.
ACHEI QUE
NÃO A VERIA
MAIS HOJE.

EU TAMBÉM,
ILIANA. SÓ
QUE AINDA
RESTA UM.
TEM COMO
ENVIAR ELE
LÁ PARA
BAIXO?

CLARO, FOFA.
VOCÊ ME
AJUDA, EU
TE AJUDO.





EU IA PEGAR
LEVE COM VOCÊ.
MAS NANICA?

FALA SÉRIO.
EU ESTOU AQUI
FAZENDO MEU
TRABALHO,
GRANDALHÃO.

VAI LÁ PRA
BAIXO E TOMARA
QUE VIRE UMA
BARATA.

BARATA?
ELA TÁ
BRINCANDO,
NÊ?
FALA QUE
SIM!

EU FUI REI!
FUI FLAGELO
DE MUITOS
INIMIGOS.
O MAIOR
EM BATALHA!

SUIF

EU NÃO SEREI
UMA MALDITA
BARATA!

PRONTINHO.
SE PRECISAR,
ME CHAMA,
ARIEL.



TÁ BOM,
ILIANA.
TE DEVO
MAIS ESSA.

TÁ FALANDO
DO DILÚVIO
DE NOVO,
NÊ?

FÁCIL PORQUE
TEMOS O AMULETO.
SEM ELE VOCÊ
SABE COMO SERIA.

FOI MUITO
FÁCIL, HEIM?



TODO MUNDO
SABE QUE EU
NÃO TIVE CULPA,
O CARA ERA
PIRADO DA
CABEÇA.

E SENDO
SINCERA, ACHO
QUE NOS DEIXAM
TEMPO DEMAIS EM
EXÍLIO POR CAUSA
DE DETALHES TÃO
PEQUENOS.

SE EU VISSE
OS GOVERNAN-
TES AGORA,
RESOLVERIA
ISSO NA HORA.





QUE BOCA, HEIM.

SERÁ QUE
É COISA
GRAVE?

QUANDO
NÃO É?

PEGO O
BARCO?

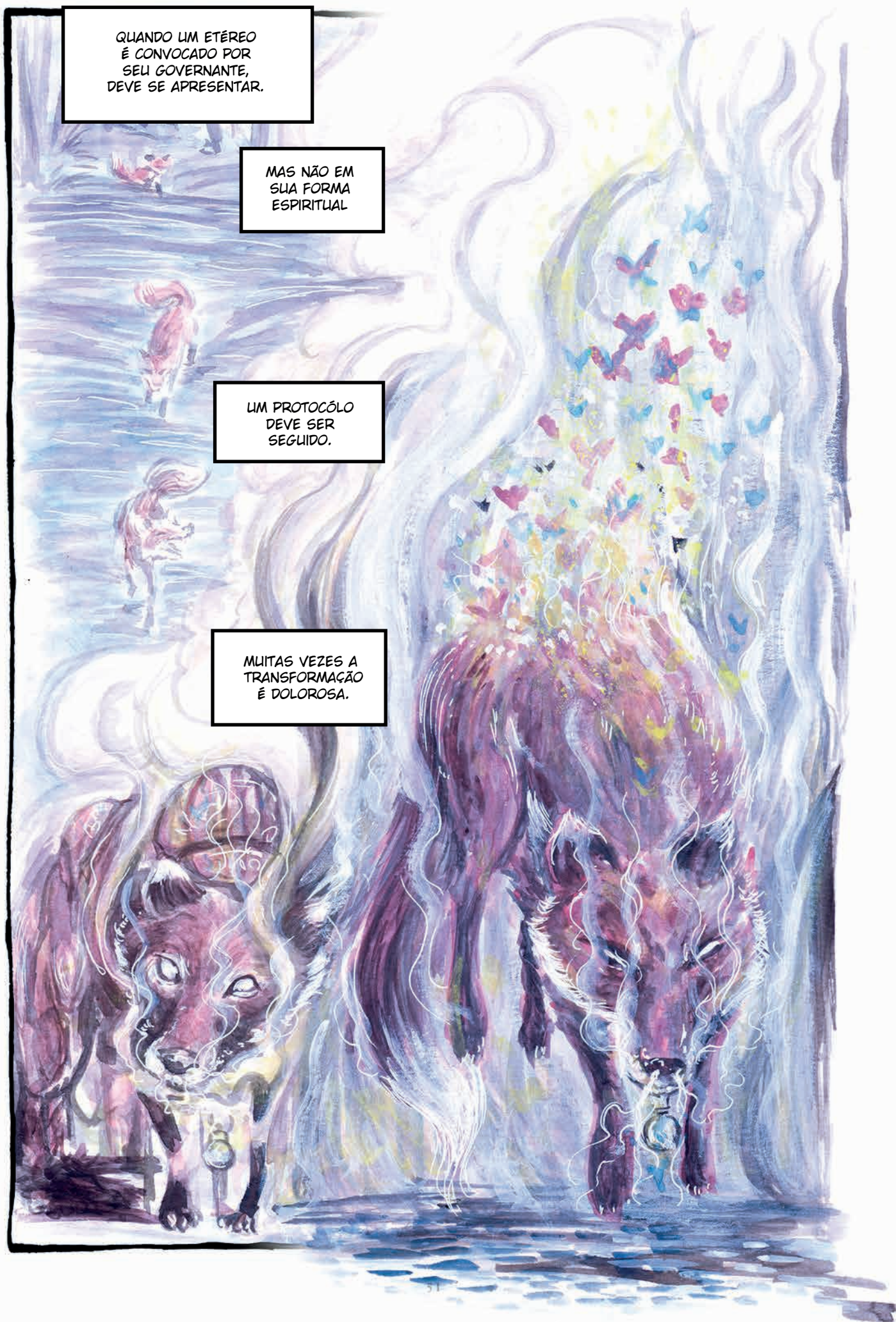
COM
CERTEZA.

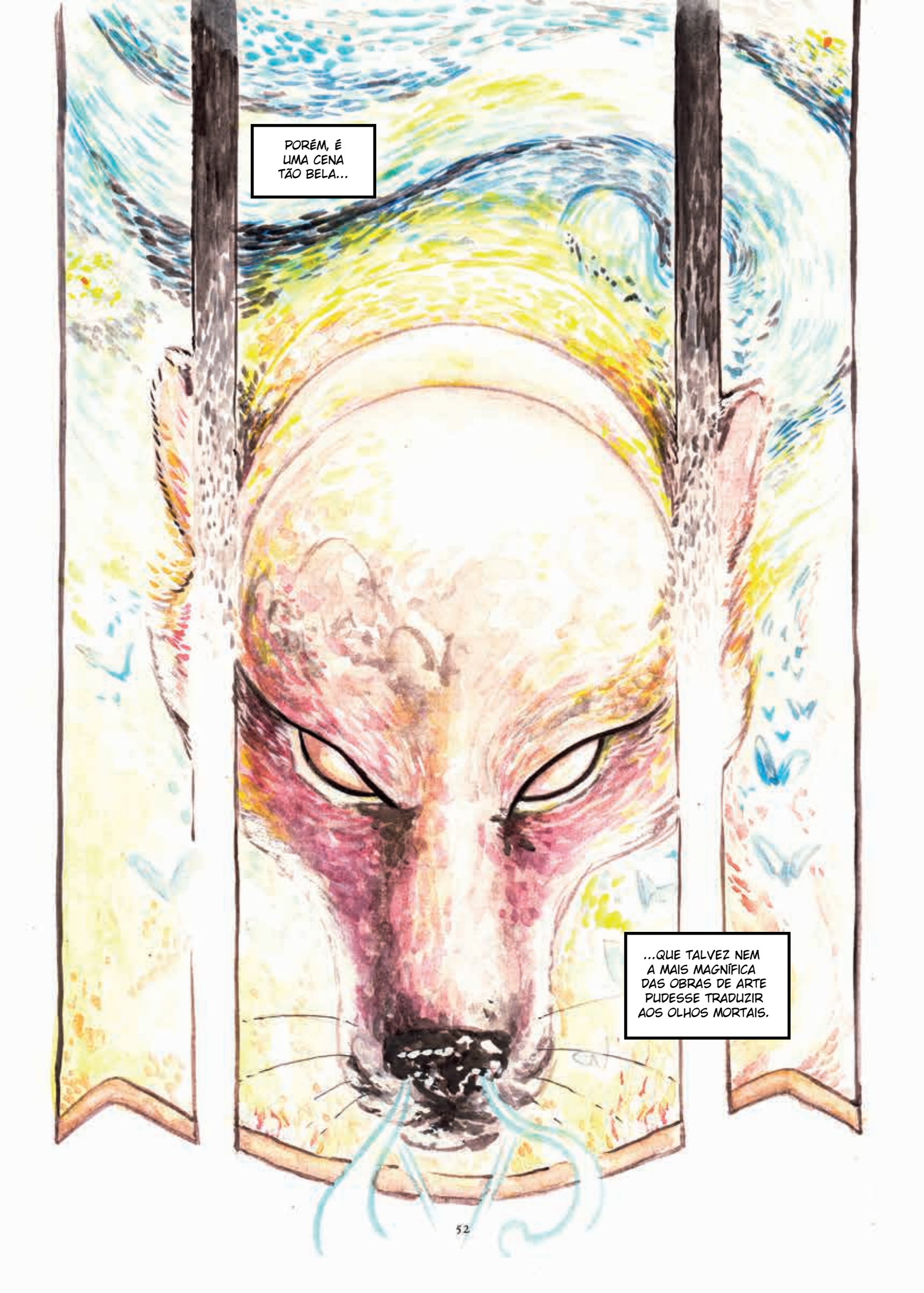
QUANDO UM ETÉREO
É CONVOCADO POR
SEU GOVERNANTE,
DEVE SE APRESENTAR.

MAS NÃO EM
SUA FORMA
ESPIRITUAL

UM PROTOCÓLO
DEVE SER
SEGUIDO.

MUITAS VEZES A
TRANSFORMAÇÃO
É DOLOROSA.

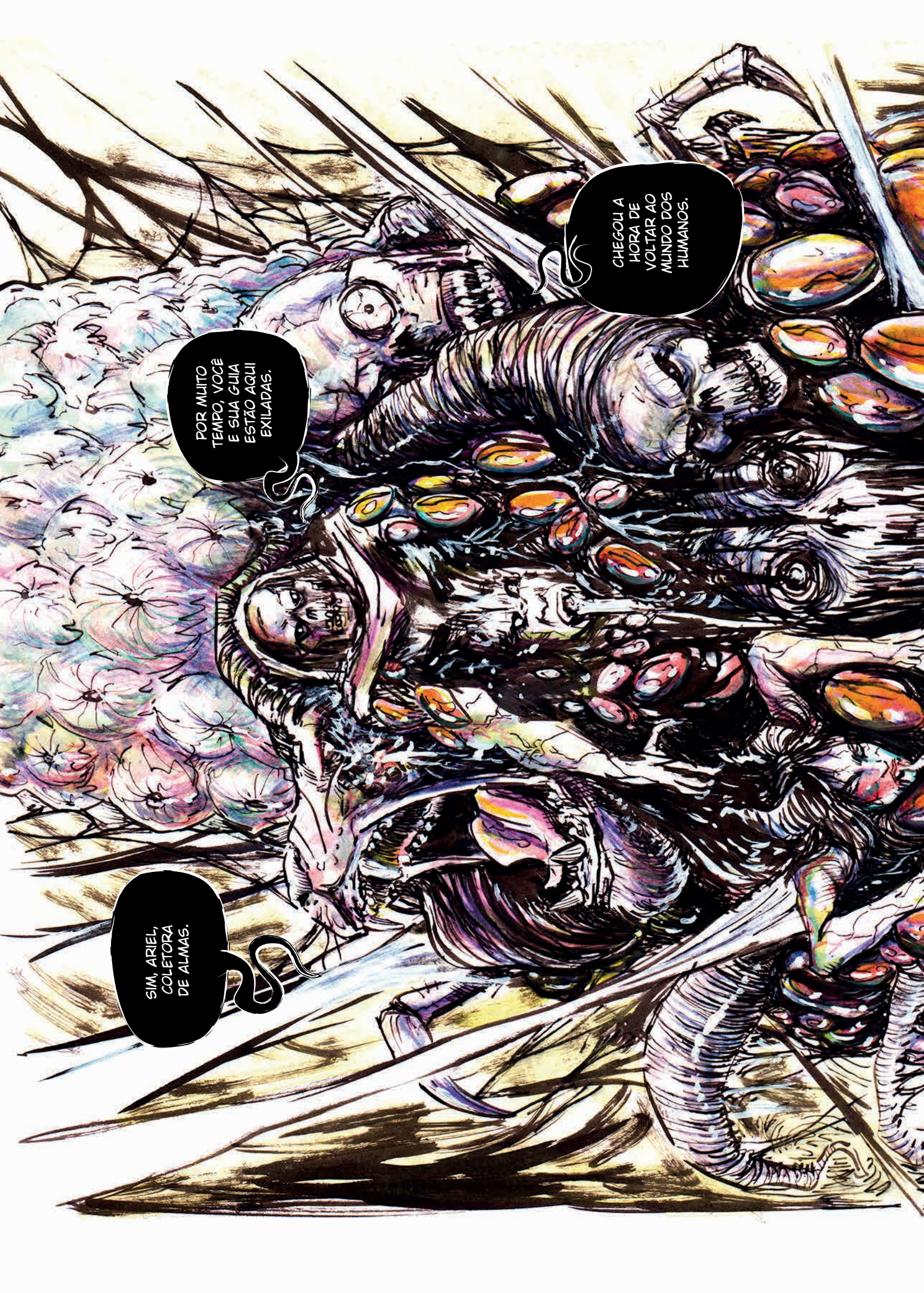




PORÉM, É
UMA CENA
TÃO BELA...

...QUE TALVEZ NEM
A MAIS MAGNÍFICA
DAS OBRAS DE ARTE
PUDESSE TRADUZIR
AOS OLHOS MORTAIS.





SIM, ARIEL,
COLETORA
DE ALMAS.

POR MUITO
TEMPO, VOCÊ
E SUA GUIA
ESTÃO AQUI
EXILADAS.

CHEGOU A
HORA DE
VOLTAR AO
MUNDO DOS
HUMANOS.



CAHAM!
OI.

DESCUBRAM
O PORQUÊ,
ELIMINEM OS
CULPADOS E
SUAS DIVIDAS
ESTARÃO
PERDOADAS.

COMO
QUEIRAM.

NOSSO ELO
COM OS MORTAIS
ESTÁ CADA VEZ
MAIS FRACO.



FOI DAQUI QUE
PEDIRAM UM
BARCO?

VIAGEM DE IDA
DIRETO PARA O
MUNDO MORTAL

ATÉ QUE
ENFIM.

NUMA CORTESIA
DO *CARONTE*.





PELAS MÃOS
DA QUASE
MAIOR GUIA
QUE O ETÉREO
JÁ VIU.



A ÚNICA E
INIGUALÁVEL

NO CASO,
EU.

SHII!
NÃO VOU
LEVAR
NINGUÉM.



COMO EU IA
DIZENDO, A
INIGUALÁVEL
GERTRUD.

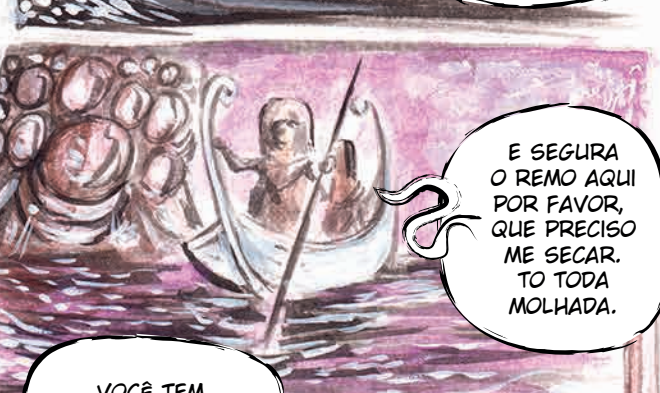
E HUMILDE
TAMBÉM.

É ISTO
O BARCO?



HEY!
NÃO MENOS-
PREZA NÃO.

EU TO
LITERALMENTE
DEVENDO A ALMA
POR ELE.



E SEGURA
O REMO AQUI
POR FAVOR,
QUE PRECISO
ME SECAR.
TO TODA
MOLHADA.

VOCÊ TEM
CERTEZA?



RELAXA, IRMÃ.
COMIGO NÃO TEM
ERRO.

A GUIA
AQUI NÃO
SÓI EU?



SIM.
MAS EU
ESPERARIA
OU MUDARIA
O TRAJETO.

COMO
ASSIM?

POR QUÊ?



VÁRIAS LUAS
DEPOIS.

PARECE
QUE O
ESTRAGO
AQUI FOI
GRANDE.

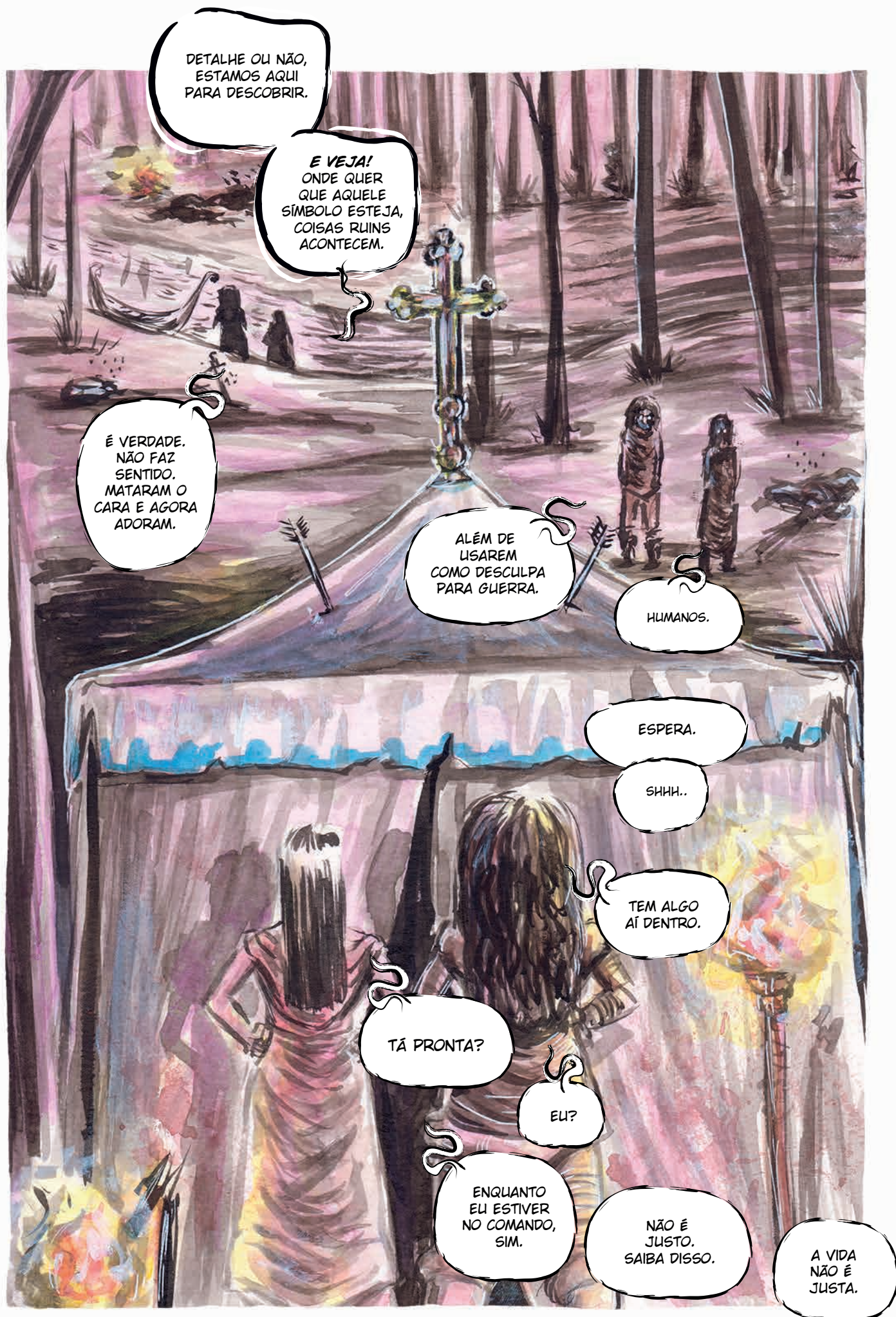
PELO MENOS
DESTA VEZ,
NÃO É MINHA
CULPA.

NÃO,
MAS ME
PREOCUPA O
QUE CAUSOU
ISTO.

POR QUÊ?
OS HUMANOS
VIVEM EM
GUERRA.

SINTA A
ENERGIA E
VAI VER QUE
HÁ ALGO
MAIS.

ARIEL,
VOCÊ SE
APEGA A LINS
DETALHES TÃO
PEQUENOS.



MUITO BEM!
TÁ NA HORA
DE IR!

EITA!
QUE ISSO?

HI HI HI HI.
OI.
VOCÊS DEVIAM
PROVAR ISTO.
É UMA DELÍCIA.

AH NÃO!
VOCÊS
OUTRA
VEZ?

NÃO NÃO,
SENHOR
"SEJA LÁ O
QUE FOR".
NADA DE
HUMANOS.

O QUE
ELE É?

UM GHOUL
E ESTÁ BEM
LONGE DE
CASA.

TEM ALGO
MUITO
ERRADO
AQUI.



PENSANDO BEM,
ESTÁ NA HORA
DE VARIAR
O CARDÁPIO.

ISTO ESTÁ
ME CHEIRANDO
ARMADILHA!

NÃO TENHO
DÚVIDAS.
EU TENHO
UM PLANO.

MAS VAI TER
QUE CONFIAR
EM MIM.

COMO
...

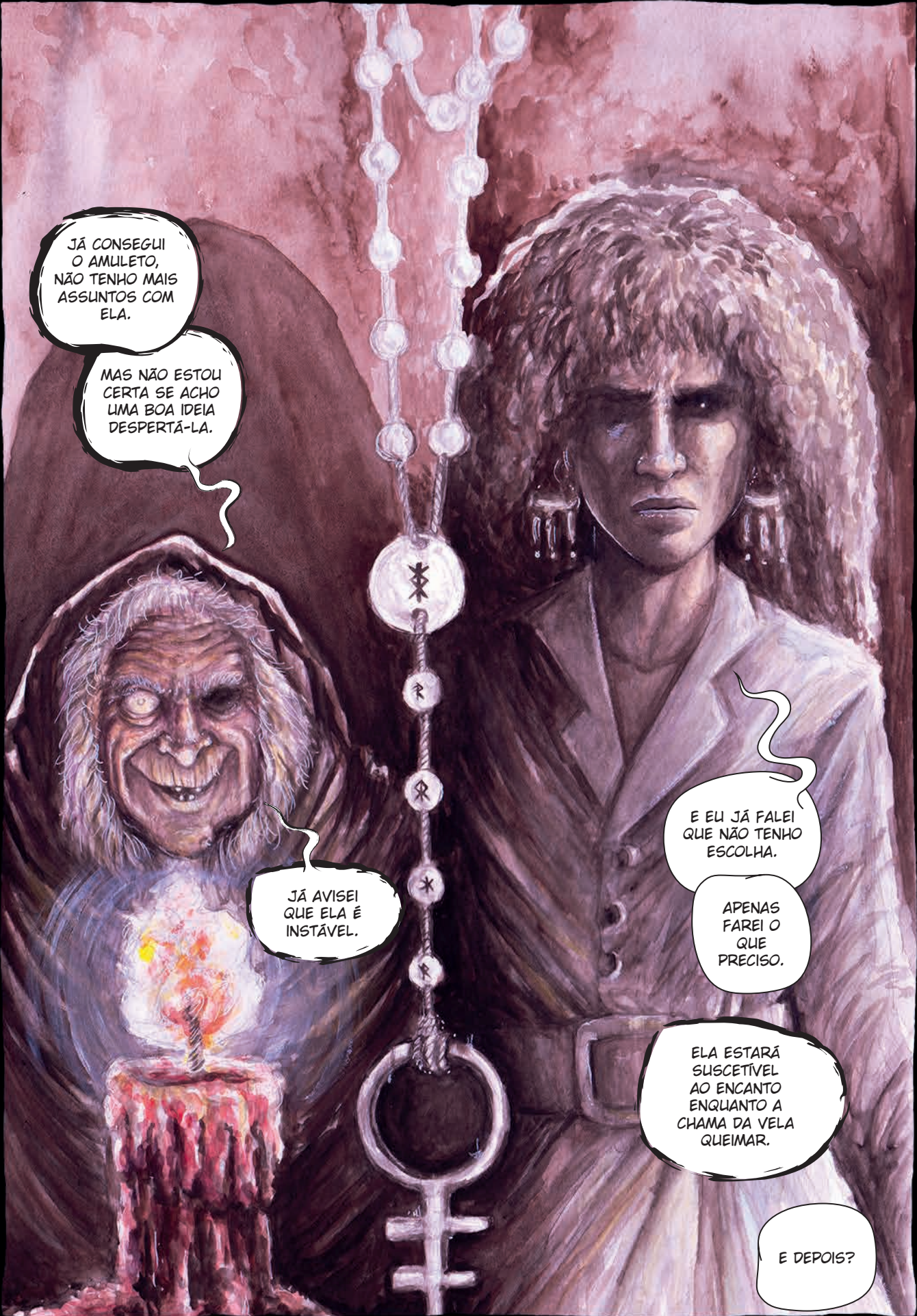


...ASSIM?!



QUE PORRA
FOI ESSA?

EU DEVO
TÁ FICANDO
MALUCA.



JÁ CONSEGUI
O AMULETO,
NÃO TENHO MAIS
ASSUNTOS COM
ELA.

MAS NÃO ESTOU
CERTA SE ACHO
UMA BOA IDEIA
DESPERTÁ-LA.

JÁ AVISEI
QUE ELA É
INSTÁVEL.

E EU JÁ FALEI
QUE NÃO TENHO
ESCOLHA.

APENAS
FAREI O
QUE
PRECISO.

ELA ESTARÁ
SUSCETÍVEL
AO ENCANTO
ENQUANTO A
CHAMA DA VELA
QUEIMAR.

E DEPOIS?

NÃO VAI
QUERER
SABER.

EU VIM ASSIM
QUE RECEBI SUA
MENSAGEM.
ME PERDOE
PELA DEMORA.

OBRIGADO
POR VIR.
EU NÃO TINHA
MAIS A QUEM
RECORRER.

ESTÁ TUDO BEM!
É ÓBVIO QUE
EU VIRIA!
O QUE HOLVE?

AQUELES SONHOS!
ELES NÃO PARAM.
SÓ AUMENTAM A
CADA NOITE!

EU SINTO QUE É
REAL. EU SEI QUE
NÃO. MAS É COMO
SE ESTIVESSEM
ME PERSEGUINDO.

ARIEL,
SE ACALME
POR FAVOR.



MEU DEUS!
O SENHOR NÃO
ENTENDE? NÃO
ESTOU INVENTANDO
ISSO. EU ESTOU
BEM.

É TUDO
TÃO VIVO.



ESSES SONHOS
PARECEM MEMÓRIAS!
É ESTRANHO DEMAIS.
SÃO TÃO REAIS,
COMO SE EU TIVESSE
VIVIDO AQUILO.

MOÇA!
O SEU
PEDIDO.

É COMO UMA
VIDA PASSADA.
EU NÃO SEI.

MAS TUDO É
TÃO... TÃO
DESCONEHO!



AH!
OBRIGADA.
ESPERA!
ARIANY?
MEU NOME
NÃO É ASSIM!

QUAL O
PROBLEMA
DE VOCÊS
COM O NOME
DAS PESSOAS?

ARIEL?



VOCÊ BLASFEMA
DIANTE DE DEUS
COM ESTAS SUAS
HISTÓRIAS SOBRE
DEMÔNIOS DOS
SONHOS.

ENVERGONHA O
NOME DE NOSSA
CIDADE, TAL QUAL
DE NOSSA FAMÍLIA,
QUE A FUNDOU.



AINDA ASSIM,
ESTOU AQUI!!
NÃO COMO SEU
PASTOR, MAS
COMO SEU PAI.
E TE IMPLORO,
ARIEL.

PARE COM ISSO!
ACEITE JESUS
NOVAMENTE EM SUA
VIDA E ESTES
DEMÔNIOS A ABAN-
DONARÃO.



VOCÊ NÃO PODE
SAIR POR AÍ
FALANDO QUE
UMA ENTIDADE
MÍSTICA, OU
DEMÔNIO, ESTÁ
VINDO ATRÁS DE
VOCÊ, ARIEL.

SABE-SE LÁ
O QUE SERIA DE
MIM, TENDO QUE VER
VOCÊ NOVAMENTE
NAQUELE LUGAR.
CHEGA DISSO!

DEUS ESTÁ
CONOSCO, E JAMAIS
PERMITIRIA ISSO.
IMAGINE SÓ!

SEM CONTAR QUE
VOCÊ SE ESQUECE
DO QUE PASSAMOS
RECENTEMENTE.
SEU IRMÃO.



VOCÊ TINHA
RAZÃO NO
INÍCIO DA
CONVERSA.



VIM AQUI
FALAR COM
O MEU PAI,
NÃO COM O
PASTOR.



MAS VOCÊ
SE ESQUECEU
COMO É SER
UM DELES.

E NÃO FALE
DO MEU IRMÃO.
EU NUNCA O
ESQUEÇO E,
NEM COMO
ELE MORREU.



QUE IDEIA
ESTÚPIDA
VIR AQUI.





QUE SEMANA,
LUNA.
QUE SEMANA!

TÁ TUDO
MUITO MALUÇO
E EU NÃO SEI
O QUE FAZER.

QUERIA
SABER
COMO FAZER
ISSO
PARAR.



JÁ QUE
TOCOU NO
ASSUNTO...

O QUÊ?!

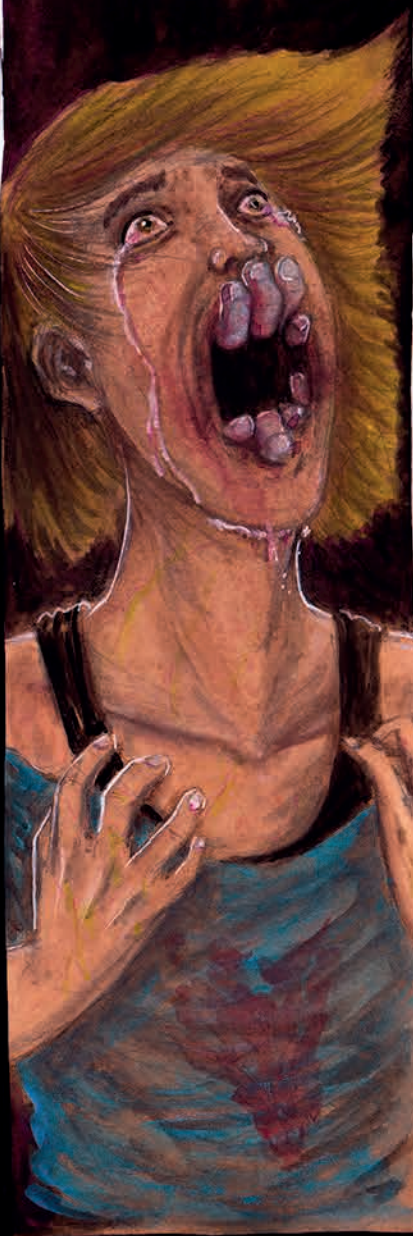
RELAXA.
NÃO VAI
DOER NADA.
NÃO EM MIM.

FSSSST!!!

QUANDO UM ETÉREO
É CONVOCADO,
DEVE SE APRESENTAR.

GAH...

MUITAS VEZES A
TRANSFORMAÇÃO
É DOLOROSA.





O UIRRO DE DOR
É INAUDÍVEL AOS
OUVIDOS HUMANOS.

NEM SEUS OLHOS
PODEM VER A
EXPLOÇÃO DE
ALMAS.

EU ESTOU
LIVRE?

SIM.
FINALMENTE
LIVRE.

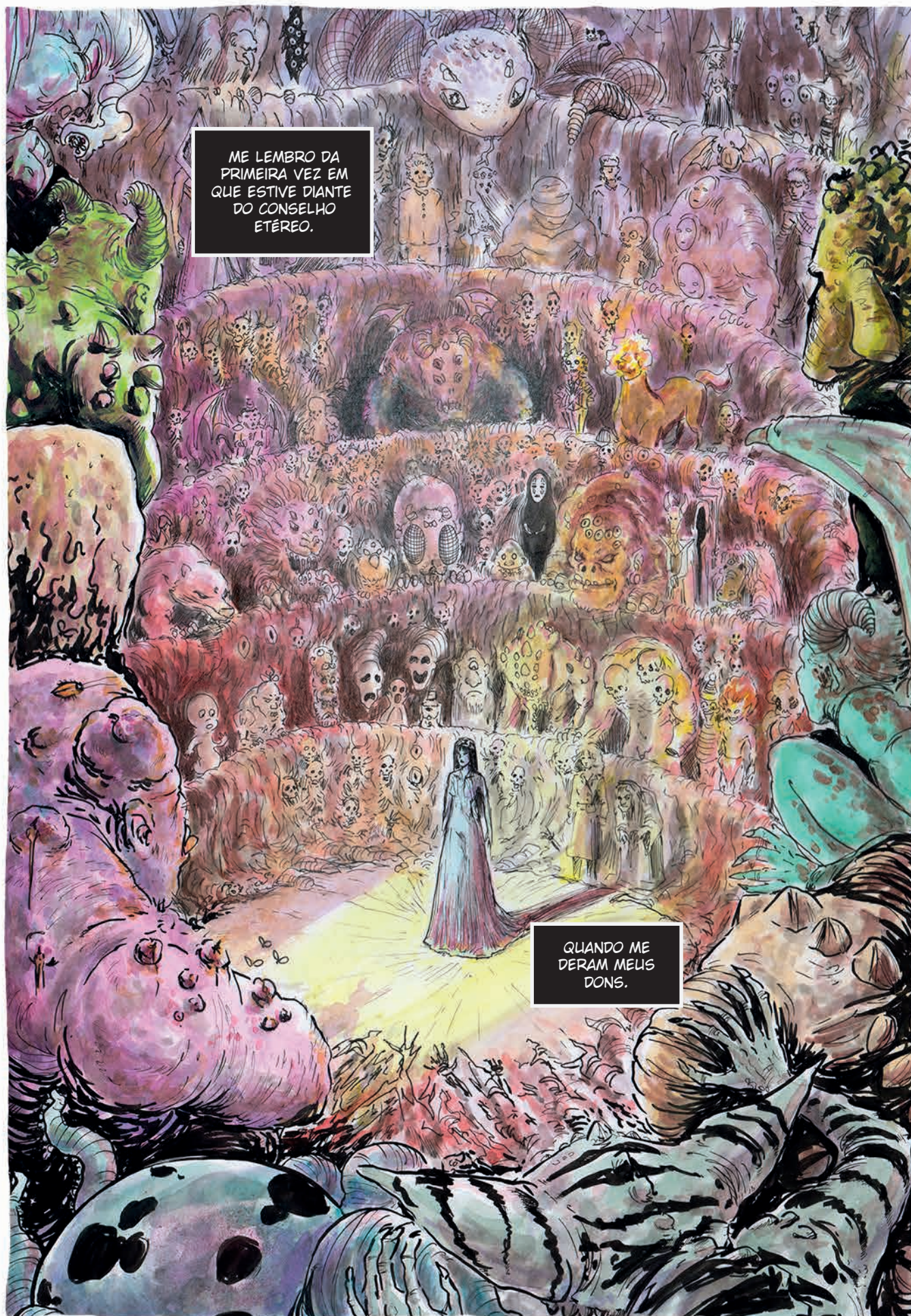




EU ME LEMBRO
QUEM EU SOU.

QUEM EU FUI.

EU VEJO
AGORA.



ME LEMBRO DA
PRIMEIRA VEZ EM
QUE ESTIVE DIANTE
DO CONSELHO
ETÉREO.

QUANDO ME
DERAM MELIS
DONS.

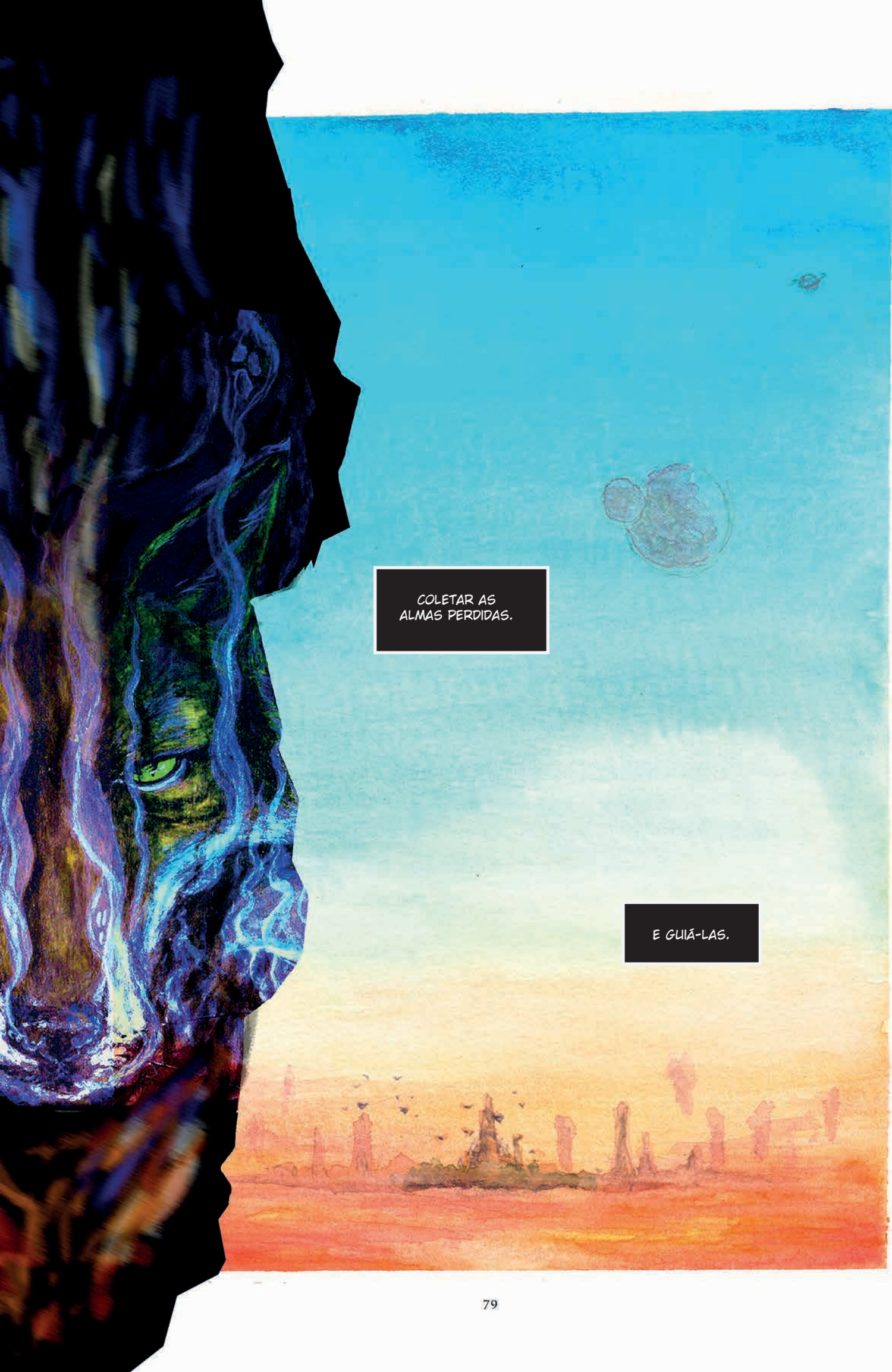


QUANDO BELFEGHOR
ME TORNOU QUEM
SOU AGORA.



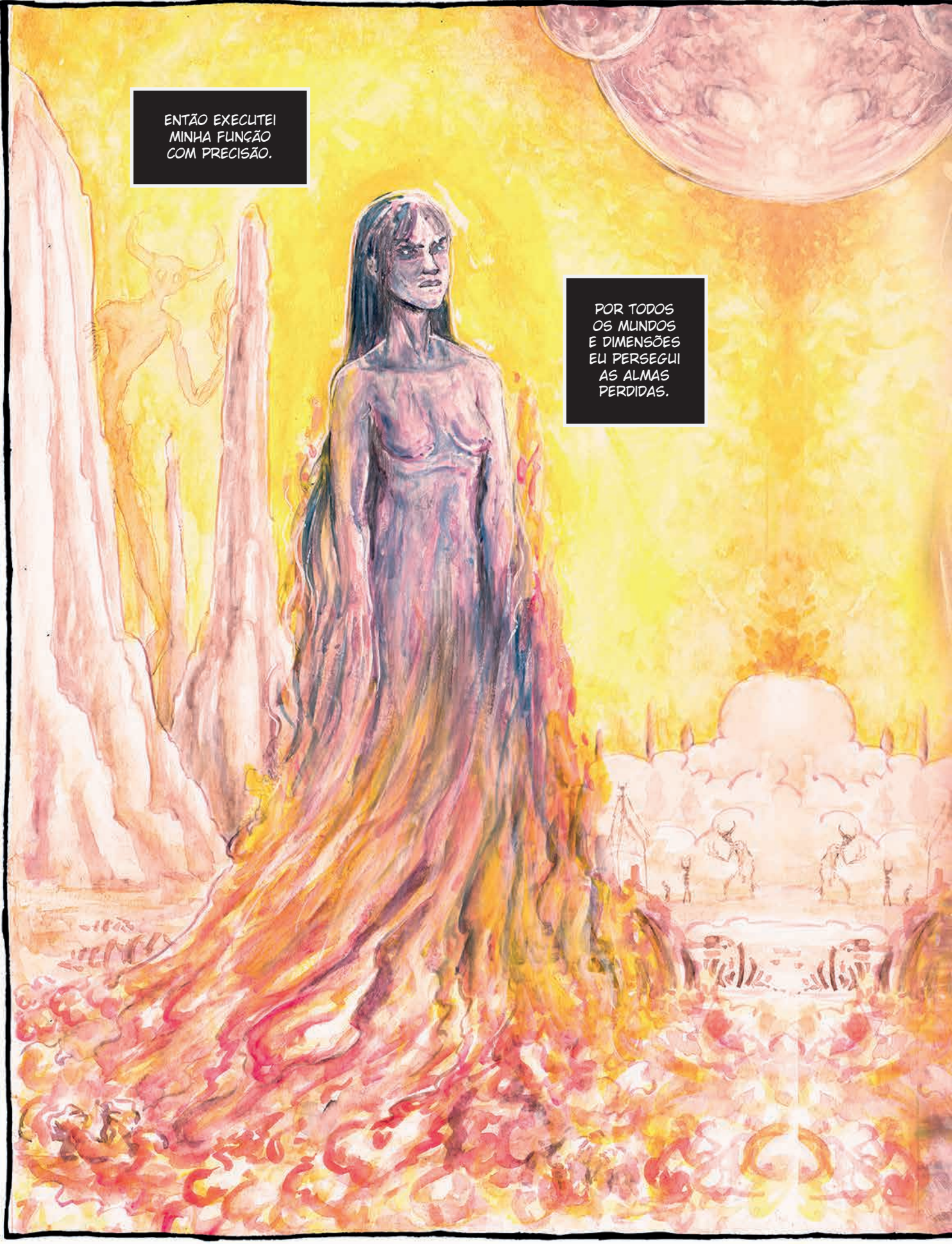
SENHORA DAS ALMAS

MAS EU TINHA
UMA FUNÇÃO.



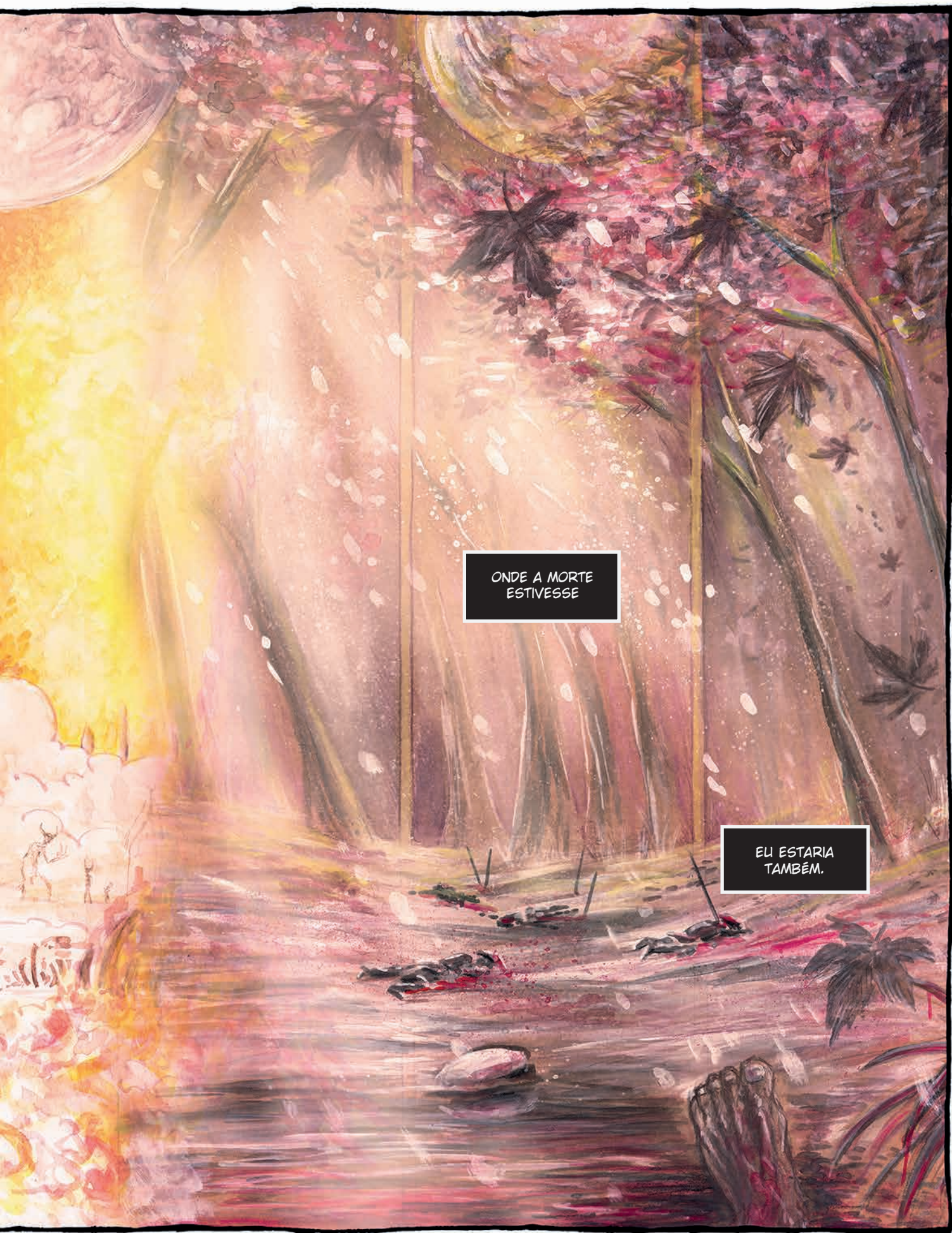
COLETAR AS
ALMAS PERDIDAS.

E GUIÁ-LAS.



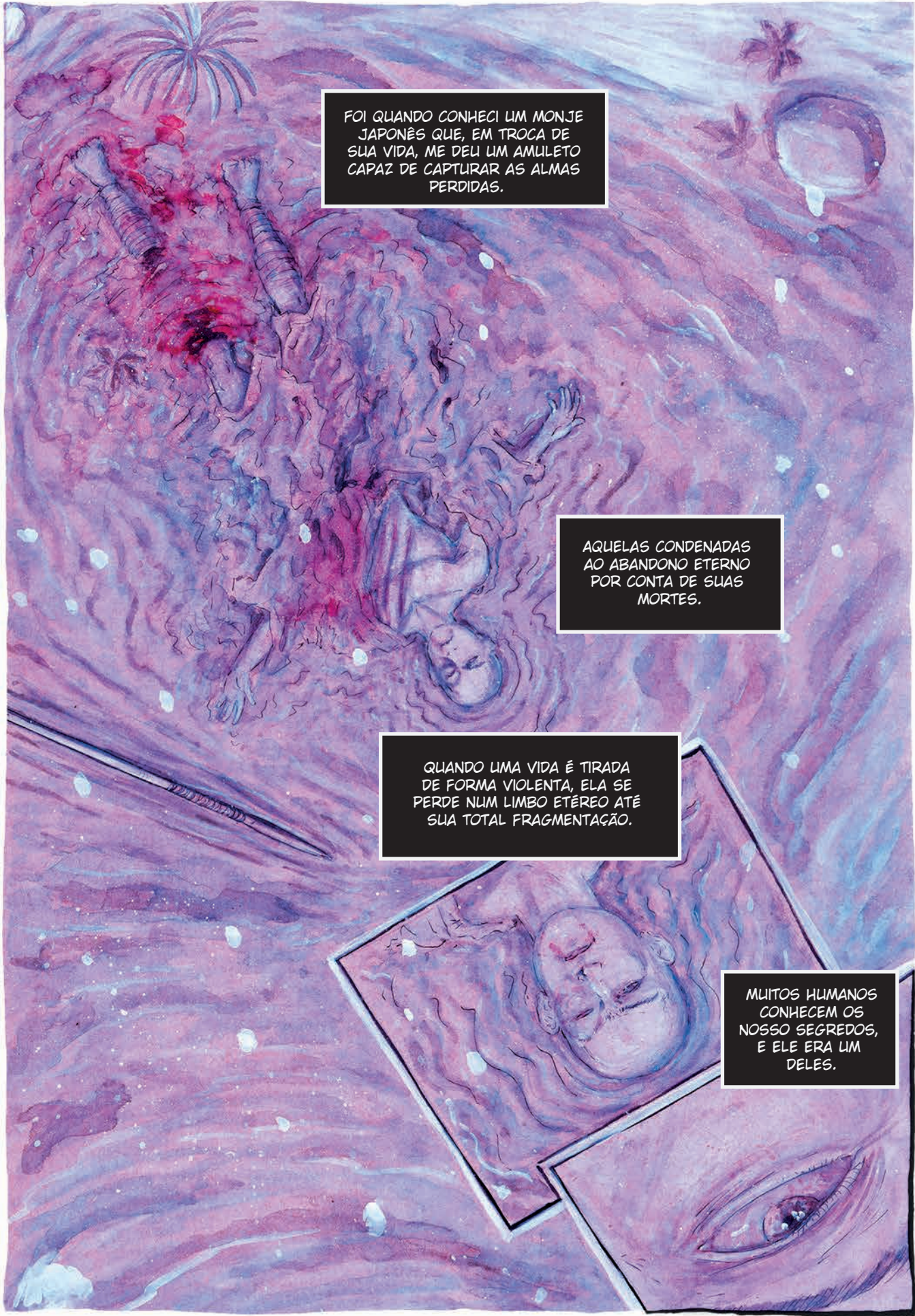
ENTÃO EXECUTEI
MINHA FUNÇÃO
COM PRECISÃO.

POR TODOS
OS MUNDOS
E DIMENSÕES
EU PERSEGUI
AS ALMAS
PERDIDAS.



ONDE A MORTE
ESTIVESSE

EU ESTARIA
TAMBÉM.

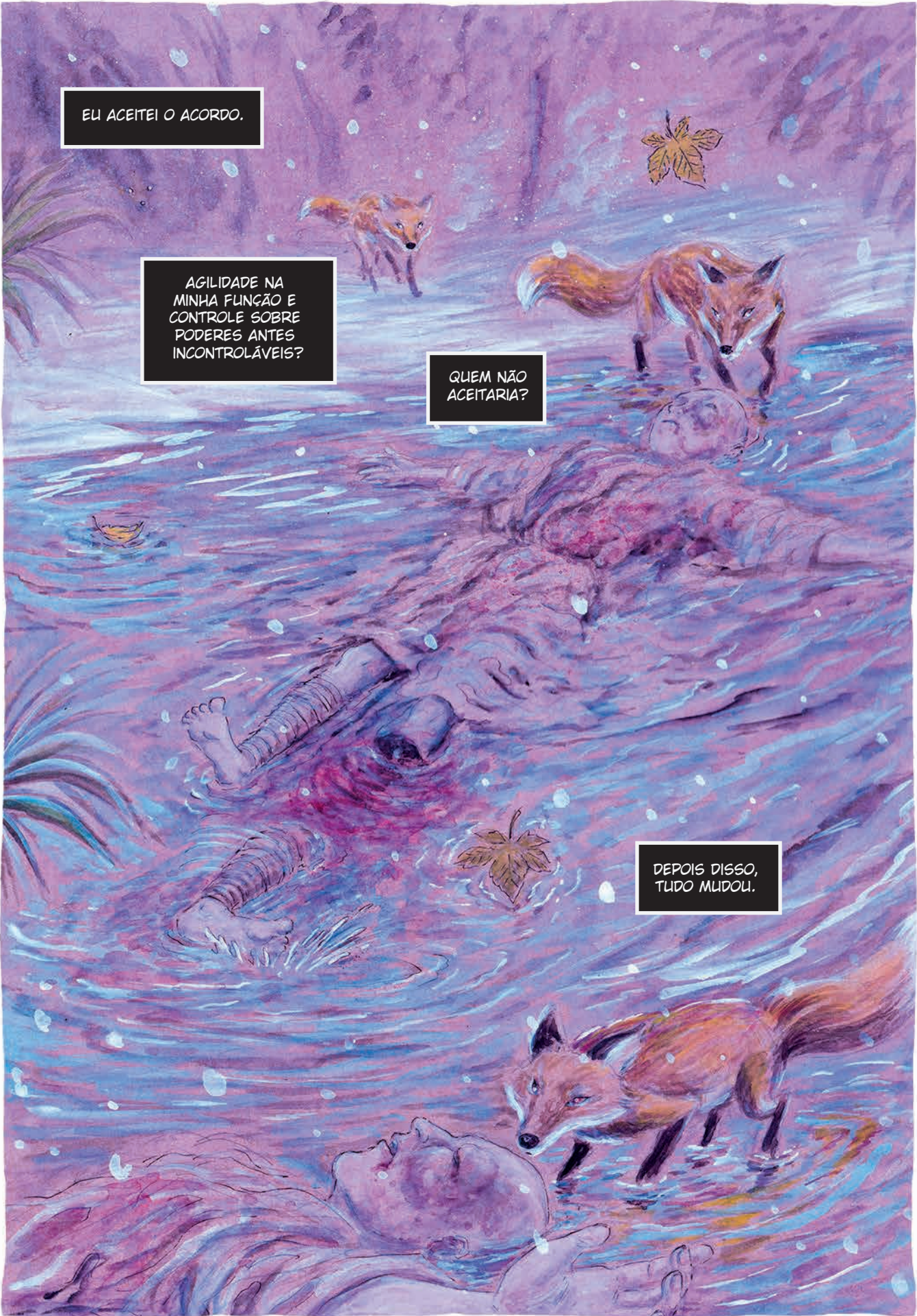


FOI QUANDO CONHECI UM MONJE
JAPONÊS QUE, EM TROCA DE
SUA VIDA, ME DEU UM AMULETO
CAPAZ DE CAPTURAR AS ALMAS
PERDIDAS.

AQUELAS CONDENADAS
AO ABANDONO ETERNO
POR CONTA DE SUAS
MORTES.

QUANDO UMA VIDA É TIRADA
DE FORMA VIOLENTA, ELA SE
PERDE NUM LIMBO ETÉREO ATÉ
SUA TOTAL FRAGMENTAÇÃO.

MUITOS HUMANOS
CONHECEM OS
NOSSO SEGREDOS,
E ELE ERA UM
DELES.



EU ACEITEI O ACORDO.

AGILIDADE NA
MINHA FUNÇÃO E
CONTROLE SOBRE
PODERES ANTES
INCONTROLÁVEIS?

QUEM NÃO
ACEITARIA?

DEPOIS DISSO,
TUDO MUDOU.

A full-page illustration featuring a fox with glowing purple eyes and a white muzzle, looking forward. The fox is surrounded by swirling, ethereal patterns in shades of red, orange, and blue, resembling smoke or magical energy. The background is a deep purple with scattered white specks, suggesting a night sky or a mystical realm. The overall style is painterly and atmospheric.

CLARO QUE O AMULETO
SE TORNOU OBJETO
DE DESEJO DE TODO
ETÉREO QUE O VIA
EM AÇÃO.





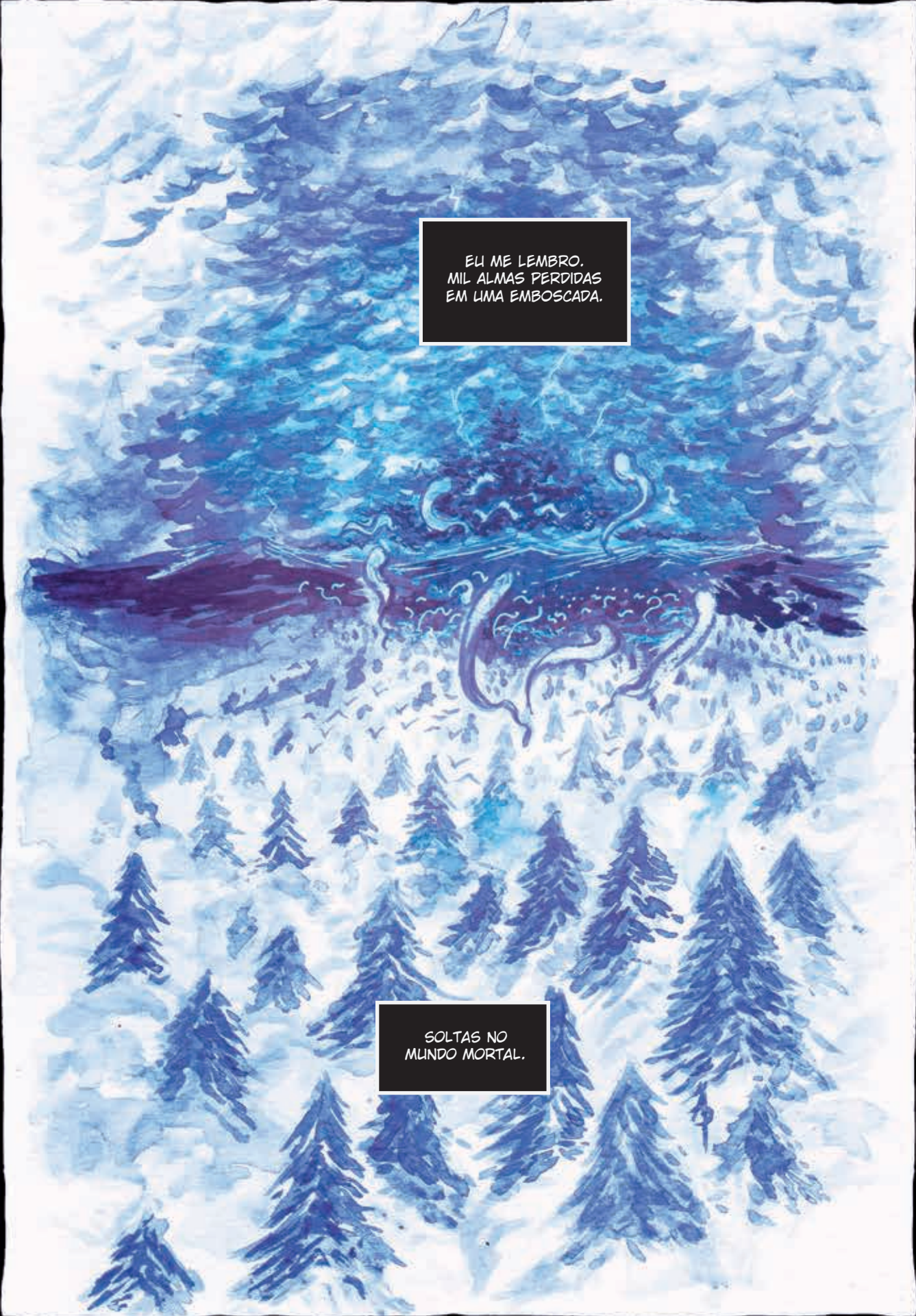
TALVEZ POR ISSO FOSSEMOS
CONSTANTEMENTE PERSEGUIDAS.



SIM EU TINHA COMIGO
ALGUÉM A QUEM CHAMAVA
DE IRMÃ.

EU ME LEMBRO.





EU ME LEMBRO.
MIL ALMAS PERDIDAS
EM UMA EMBOSCADA.

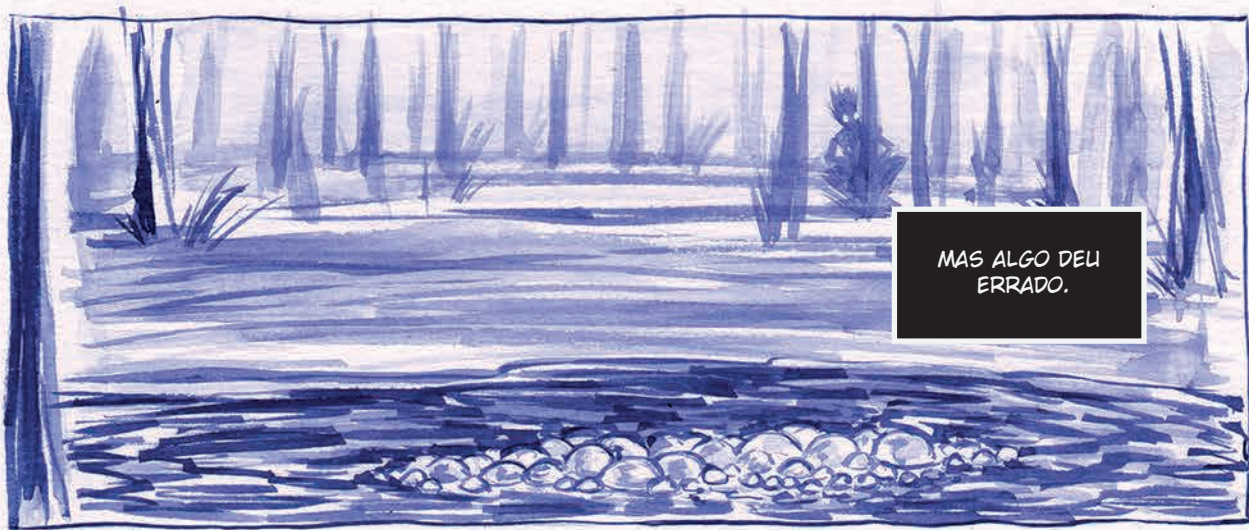
SOLTAS NO
MUNDO MORTAL.



ESTÁVAMOS EM
UMA MISSÃO.



SIM. É ISSO.



MAS ALGO DEU
ERRADO.



O AMULETO
QUEBRADO.

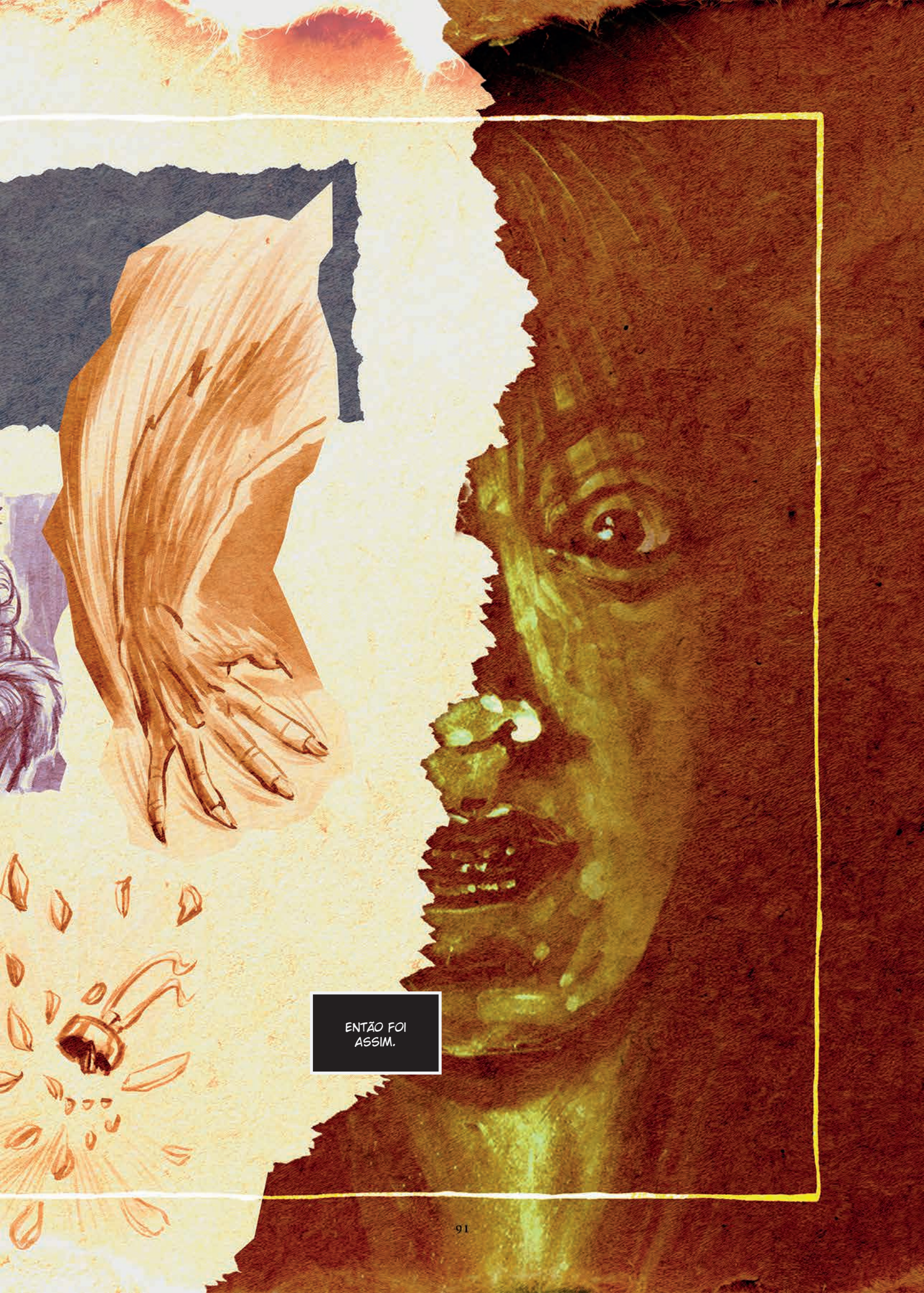
AS ALMAS
PERDIDAS.

FOMOS
EMBOSCADAS.



EMBOSCADAS ASSIM
QUIE CHEGAMOS





ENTÃO FOI
ASSIM.



NÓS FUGIMOS.

EU ME APOSEEI
DO CORPO DE
UM JOVEM
CAVALEIRO
MORIBUNDO.

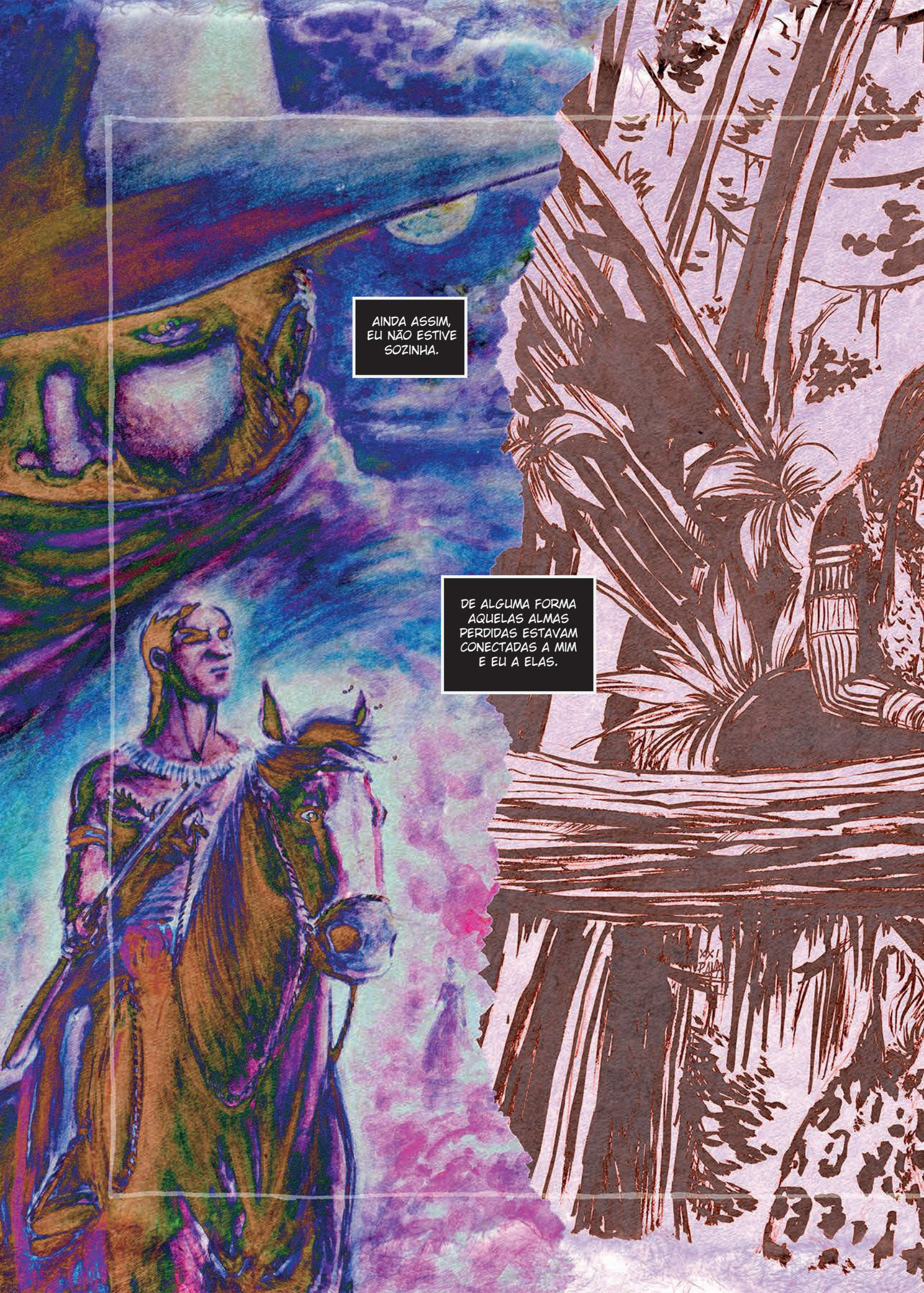
E PASSEI A VIVER
SUA VIDA.



MAS OS
DEMÔNIOS ME
PERSEGUIAM.

NAQUELA VIDA
E EM TODAS AS
OUTRAS QUE
VIVI.

EU NUNCA
TIVE PAZ.



AINDA ASSIM,
EU NÃO ESTIVE
SOZINHA.

DE ALGUMA FORMA
AQUELAS ALMAS
PERDIDAS ESTAVAM
CONECTADAS A MIM
E EU A ELAS.



POR GERAÇÕES
E GERAÇÕES.

E SEMPRE
EM RISCO.



É VOCÊ A
RESPONSÁVEL
POR MINHA
LIBERDADE?

É... BE...
BEM. SIM.
MEIO QUE
SIM.



ACREDITO
QUE QUEIRA
ALGUM TIPO
DE FAVOR OU
DÁDIVA, COMO
TANTOS OUTROS
ANTES DE VOCÊ.

NÃO. QUER
DIZER, SIM.

MAS NÃO EU.
FAÇO PARTE DE
UMA ORDEM.

ESTOU DE ACORDO,
MAS ANTES TENHO
ALGO A RESOLVER.
EU FALO COM VOCÊ
DEPOIS.

AGORA PRECISO
DE UM FAVOR.

MAS COMO EU
PODERIA... ?

ELA ESTÁ FALANDO
COMIGO..



COMO POSSO
SER ÚTIL?

OLÁ, MINHA AMIGA.
PRECISO QUE RETIRE
O GAROTO DO VALE E
O LEVE ATÉ O
BARQUEIRO.
PODE FAZER ISTO
POR MIM?



CLARO!
DEIXE-ME VER.

UM MOMENTO,
QUE VOU
ENCONTRÁ-LO.



ACHEI! MAS
PRECISO CORRER.
ESTÃO CHEGANDO
NELE.

EU TE AGRADEÇO.
FICAREI EM DÍVIDA
COM VOCÊ.

VAI.
E EU VOU
COBRAR.

AGORA, SÓ
UM INSTANTE.

MAIS UM
POUQUINHO E
ESTAMOS
QUASE LÁ.

PRONTO!

HEY,
GAROTO!



VEN COMIGO E
DEPOIS EU TE
EXPLICO.

HÃ?!

MAS PRA
ONDE?

LONGE
DAQUI.

SEU EZEQUIEL,
JÁ FECHEI A
IGREJA E AGORA
VOLI
FECHAR A
LANCHONETE

PODE IR,
MARGARIDA.
EU FICAREI
UM POUCO
MAIS AQUI.



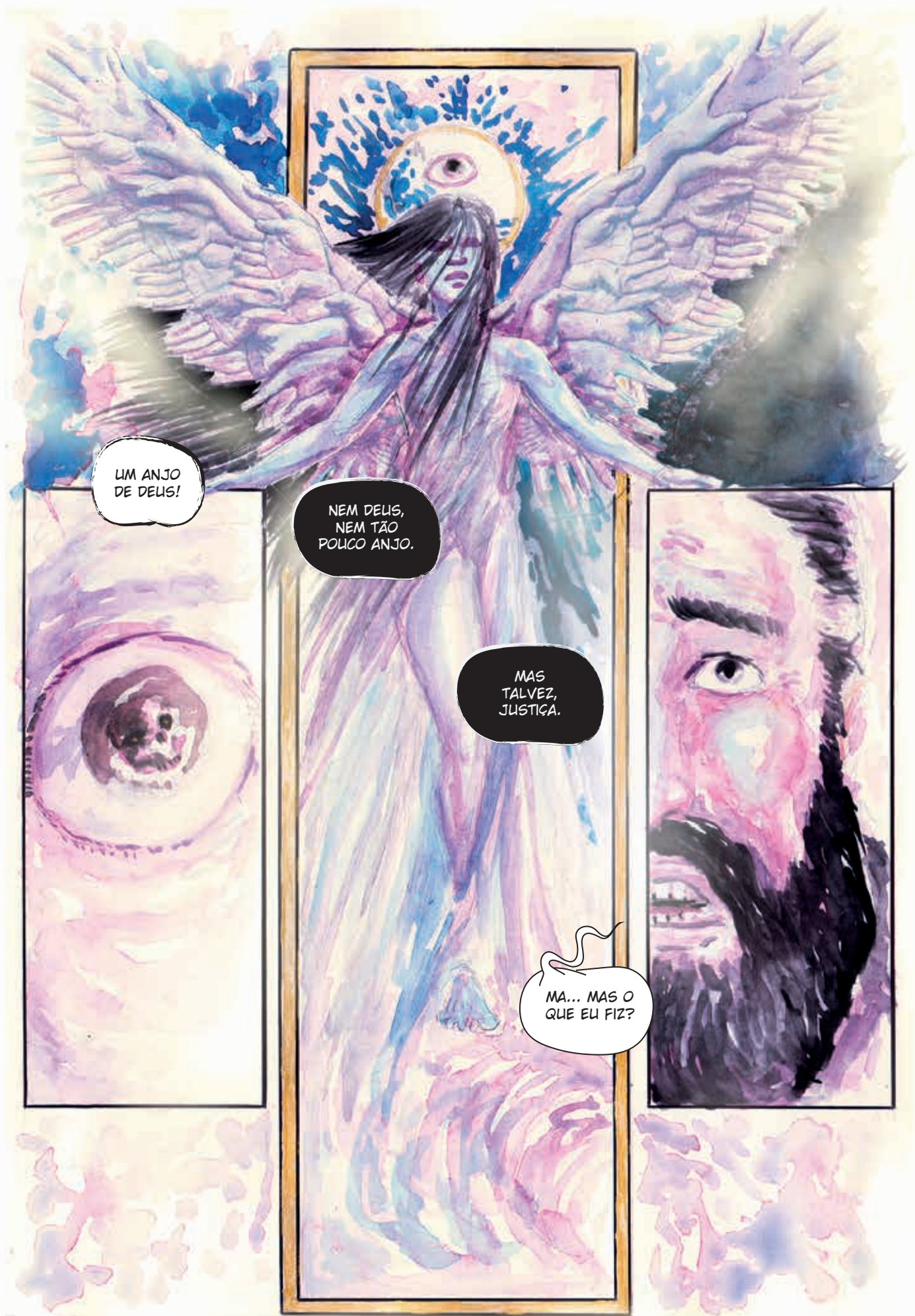
ESTA PINTURA.
É MAGNÍFICA.

TÃO REAL.
VISCERAL.



MEU DEUS!
O QUE É
ISSO?



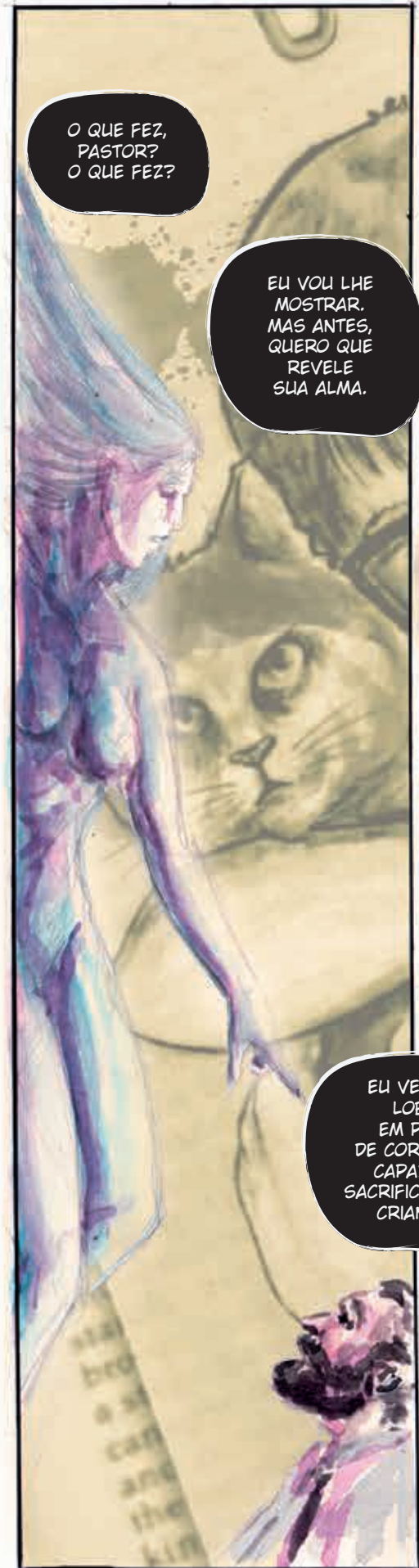


UM ANJO
DE DEUS!

NEM DEUS,
NEM TÃO
POUCO ANJO.

MAS
TALVEZ,
JUSTIÇA.

MA... MAS O
QUE EU FIZ?



O QUE FEZ,
PASTOR?
O QUE FEZ?

EU VOU LHE
MOSTRAR.
MAS ANTES,
QUERO QUE
REVELE
SUA ALMA.

EU VEJO O
LOBO
EM PELE
DE CORDEIRO.
CAPAZ DE
SACRIFICAR UMA
CRIANÇA.



E PARA QUÊ?



QUANDO UM ETÉREO
É CONVOCADO,
DEVE SE APRESENTAR.

GAH...

MUITAS VEZES A
TRANSFORMAÇÃO
É DOLOROSA.



ME RECORDO
DE VOCÊ.
POR QUE ME
PERSEGUE?
O QUE QUER
DE MIM?

SACRIFICOU
VIDAS E VIDAS
ESTE TEMPO
TODO, MAS
PARA QUÊ?

EU... NÃO ME
LEMBRO MAIS.
NO INÍCIO HAVIA
UM PROPÓSITO,
MAS DEPOIS
SE PERDEU.

AGORA JÁ NÃO
ADIANTA A RAZÃO.
EU SEI O QUE VIRÁ
A SEGUIR.
POSSO OUVI-LOS
CHEGANDO.



ELE SABE O QUE
VAI ACONTECER.



MESMO ASSIM, SE
AJOELHA E ORA.



DE QUE VALEM
AS ORAÇÕES DE
UM MONSTRO?



NÃO HAVERÁ
CONFORTO PARA
QUEM SÓ TROUXE
DOR.



NÃO HAVERÁ
SALVAÇÃO.



VOCÊ PODE
FUGIR DA
SENTENÇA.

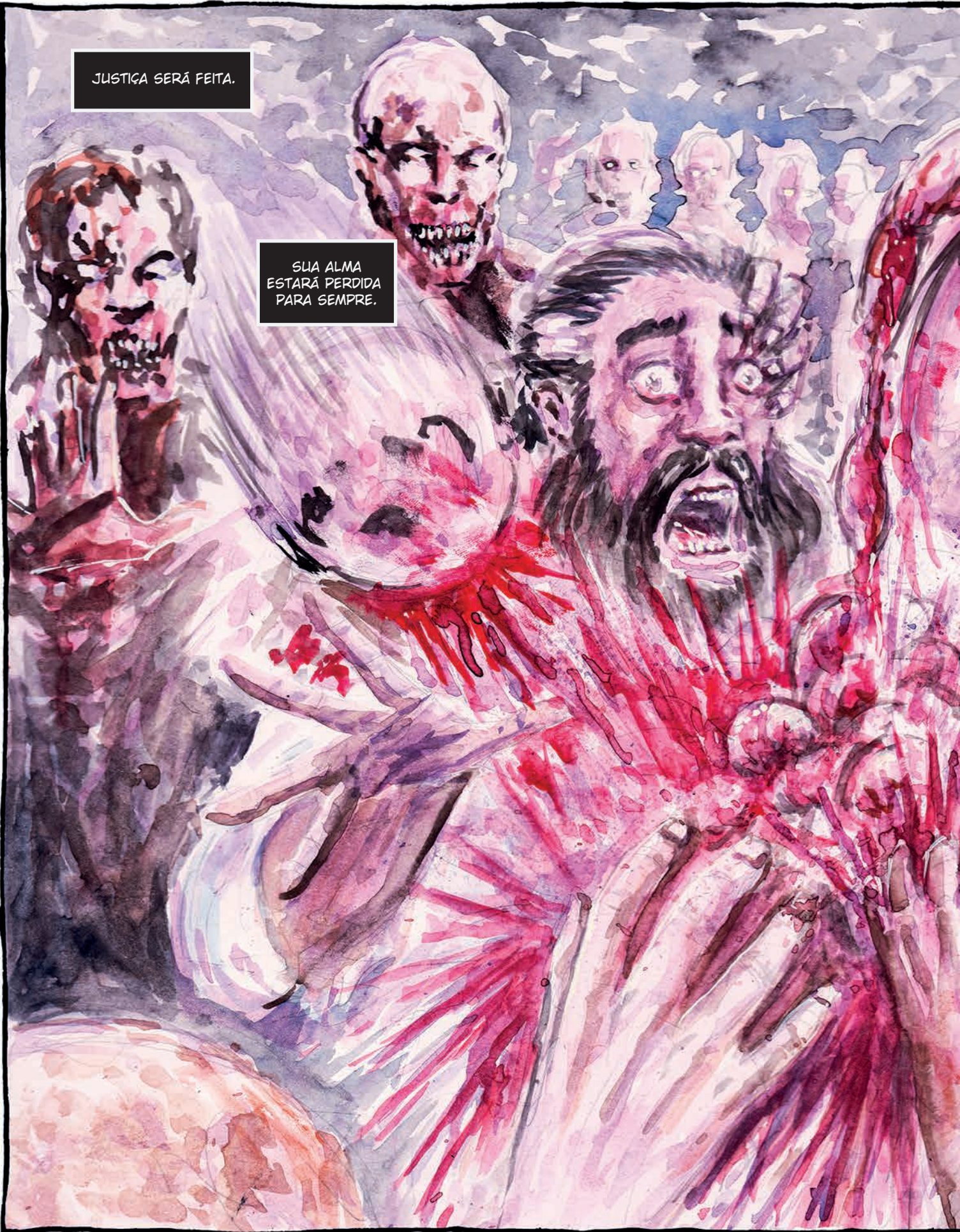


MAS NÃO DA
PENA.

A ALMA SEMPRE
IRÁ PAGAR PELOS
PECADOS DA
CARNE.



NÃO ADIANTA
LUTAR.

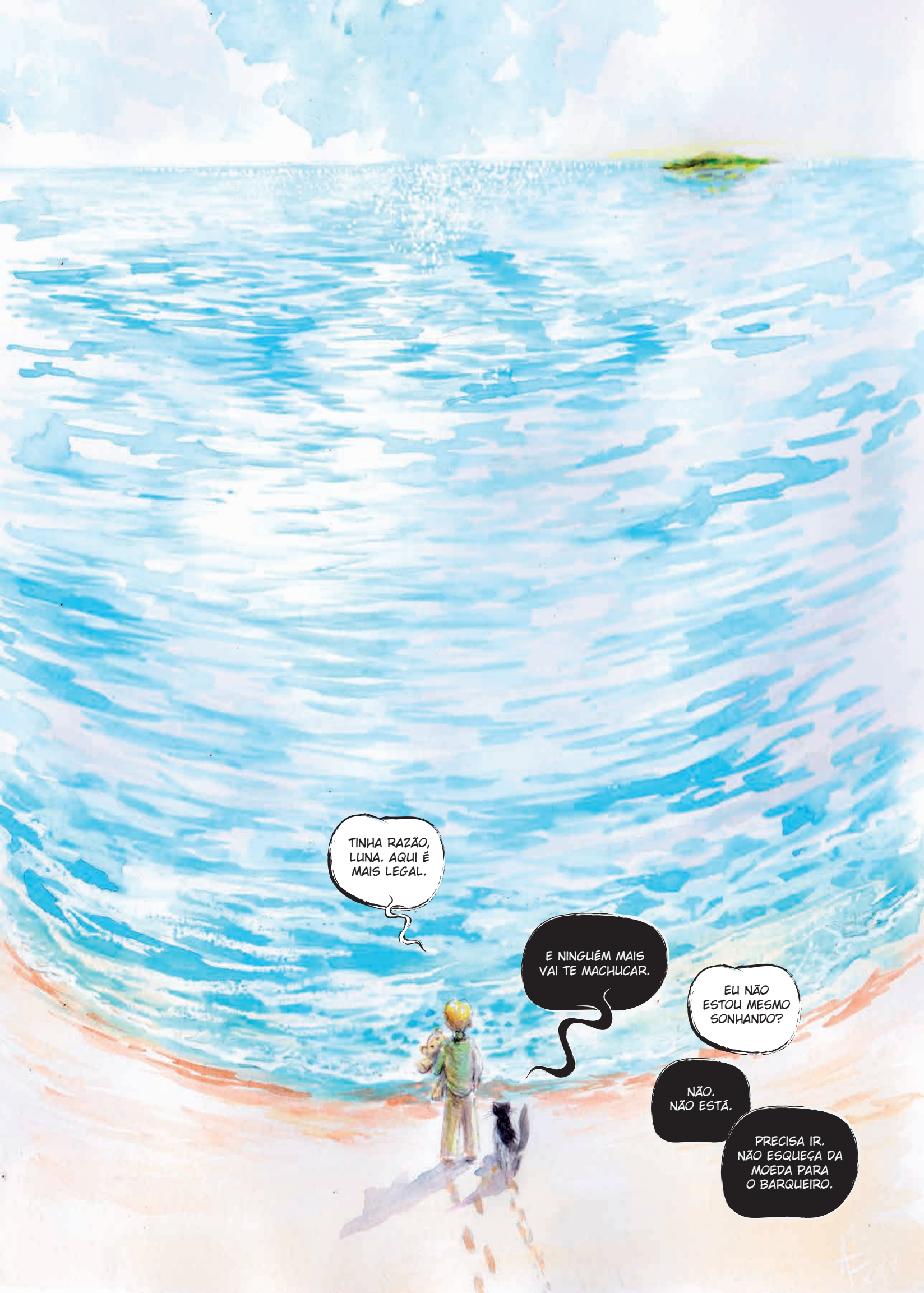


JUSTIÇA SERÁ FEITA.

SUA ALMA
ESTARÁ PERDIDA
PARA SEMPRE.



AGORA, PRECISO
REPARAR UM
MAL.



TINHA RAZÃO,
LUNA. AQUI É
MAIS LEGAL.

E NINGUÉM MAIS
VAI TE MACHUCAR.

EU NÃO
ESTOU MESMO
SONHANDO?

NÃO.
NÃO ESTÁ.

PRECISA IR.
NÃO ESQUEÇA DA
MOEDA PARA
O BARQUEIRO.



MOÇO.
VAI DEMORAR
MUITO?

SIM.

EU POSSO
GUIAR O
BARCO?

NÃO.

QUER SEU
MEU AMIGO?

NÃO.

MAS EU DEIXO
VOCÊ BRINCAR
COM O TED.

NÃO.



POSSO MIJAR
NA ÁGUA?

NÃO.

E QUANDO
CHEGAR NESTE
LUGAR NOVO
EU VOU FAZER
O QUÊ?

RECOMEÇAR...





EXTRAS

SENHORA DAS ALMAS

GÊNESE DE UMA FÁBULA

Quando criei Ariel ela deveria ser um tipo de súcubo, mas demorei tanto em desenvolver a ideia básica que a vampiromania já havia passado, então passei a repensar sua origem e personalidade.



Primeira ilustração que fiz da personagem em Janeiro de 2001. Muito inspirado em Vampiro a Máscara, o jogo de RPG.

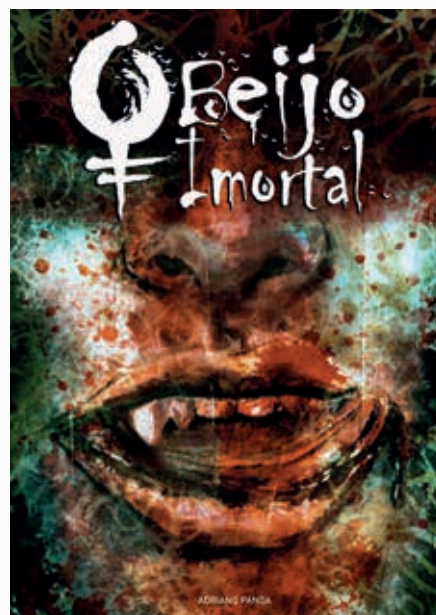
Apesar de gostar dela meio sóbria, ainda tento encontrar o tempero certo. Porém ela fica legal desta forma, soa ameaçadora. Nem eu sei ao certo prever o que ela faria em todas as situações e, talvez seja por isso que eu goste tanto da personagem. É imprevisível.

A primeira mudança radical seria o fato dela agora ser um Etéreo, que por sua própria definição é algo que não tem forma, não é palpável.

Para compor este universo ficcional onde as personagens vivem e preencher de vida, eu decidi apenas fazer o que criadores como Mike Mignola já fizeram, que é misturar todo tipo de mitos e crenças. Se com a mesma competência já não sei, mas garanto que me esforcei e pesquisei MUITO sobre tudo que pude, afinal, este livro levou sete anos para acontecer.

É como se eu não conseguisse abandoná-lo. Não importa qual projeto eu estivesse desenvolvendo, ideias surgiam, eu as anotava e depois voltava ao projeto para editar. Publiquei, inicialmente online, o conto "O Beijo Imortal", em 2018, logo em seguida produzi a música "Pesadelo" (você ouviu?). A proposta desta música é de que ela servisse para a narrativa como um encantamento de despertar, já que a trama se desenvolve partindo do ponto em que Ariel é uma força poderosa, vive como uma humana e está sendo procurada. Para quê? Vamos descobrir juntos. Os motivos são inúmeros.

Já que falei de música, não mencionei, mas logo na primeira página inicio com uma do Linkin Park, Iridescent. Não só a letra evoca o sentimento de luto presente na protagonista, como também foi muito importante para mim em algum momento de tristeza pela vida (o que seria da criação se os criadores não fossem capaz de sentir, não é mesmo?). Sempre fui muito conectado com todo tipo de arte, mas principalmente com a música. Nada do que faço existira se não fosse a trilha sonora adequada para cada momento. E acredite, eu ouço de tudo mesmo.



Arte da publicação O Beijo Imortal, de 2018.
Note que eu ainda assinava com meu apelido.



Arte do capítulo publicado online "Os Contos do Etéreo", onde a protagonista assume sua forma de raposa.

Em algum momento eu apenas deixei de lado qualquer ideia de história com ela até que surgisse a inspiração correta. Isso deve ter ocorrido, logo após publicar "Contos do Etéreo", momento onde eu tentava deixar a história mais fabulesca (Muito provavelmente eu estava lendo "Fábulas" da Vertigo).

Não houve um único momento em que não pensasse na construção da história. Eu desde o início desejei fazer da forma mais experimental possível, queria estar solto, queria que toda a história também estivesse.

Até mesmo na campanha de financiamento eu propus algo mais pesado e perturbador (decisão errada talvez?), mas durante a construção de tudo eu fui retirando o que não servisse a narrativa. Como diria Marcelo D2, eu estava em busca da batida perfeita.

Como foco base e já mencionado antes, parti do conceito da roda de samsara, ou roda vida se preferir. Para mim seria perfeito um conceito todo baseado na reencarnação. Minha protagonista e seus demais coadjuvantes, poderiam ser quem quer que fossem e na época que eu bem entendesse contar a história.

Tirei a minha maior amarra, focar na coerência de estilos. Estava livre para experimentar. E não segurei a mão.

Não sei se posso detalhar mais meu processo para além disto sem que se torne um amontoado de textos enfadonhos, então vou parar por aqui e deixar algumas imagens que fui criando ao longo dos anos para compor este livro como um todo, ou para serem publicadas online na época. Espero muito que tenha sido uma leitura proveitosa e inspiradora, tanto quanto foi para mim a criação.

Contar histórias é minha fonte de vida, é o que me move diariamente, e eu te agradeço por estar aqui fazendo parte disto.

Ps: Não estranhe se em alguma releitura, descobrir coisas escondidas pela narrativa. Eu faço muito isso.



Esta ilustração foi feita em 2022, já pensando nas personagens como parte de uma fábula.



Aqui, uma ilustração conceitual de Ariel e sua companheira Sara, que acabei utilizando como um dos quadros em O beijo Imortal, quando só pensava nela como uma vampira.
Note que no canto inferior direito há um autógrafo do escritor André Vianco. Não faço ideia do porquê.

